

الأربعاء 2 يوليو 2014 م 4 رمضان 1435 هـ العدد 1280 السنة الخامسة والعشرون  
الثلث : خمسة جنيهات

.. وماذا لو تعرض نيمار  
للإصابة أو الطرد؟  
أنور عبد ربه

# الرياضة

## عقبة الأهلي «مزمنة».. يا زمالك



منتخب «الخير» شرف العرب

تحت شعار «العرب واسترجل»

الأقوياء يستمرون والضعفاء يرحلون





# الرياضة

مجلة رياضية فنية ..  
للكل الأعمار ..  
للكل الألعاب ..  
للكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..





## فضفضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

### .. وماذا لو تعرض نيمار للإصابة أو الطرد؟!

الثاني فلا يكون قويًا بالدرجة الكافية عند كل المنتخبات، وما بالناس لو تحدثنا عن التأهل لدور الثمانية فهذا ضرب من الخيال أو المستحيلات!! هل شاهدتم منتخب كوت ديفوار وهو يواجه منتخب اليونان؟ لقد خسر الأقبال في نهاية المباراة بعد أن لاحت لهم هجمة خطيرة بأربعة لاعبين فإذا بها تضيق وترتد على مرماهم لتكون ضربة جزاء لمصلحة اليونانيين فيسجلون منها هدف الفوز والتأهل للدور الثاني وسط حسرة لاعبي كوت ديفوار ومحبيهم بعد أن كانوا قاب قوسين أو أدنى من التأهل للدور الثاني! وهل شاهدتم منتخب غانا وهو يلعب الألمان.. تالق وأبدع ولكنه لم يصمد حتى النهاية وكان بمقدوره أن يحافظ على تقدمه على الألمان ولكنها الرهبة والخوف وتراكم الخبرات المحدود عند اللاعبين الأفارقة!!

فعلًا هناك مشكلة حقيقية عند الأفارقة، لا تتعلق بالمهارات الفردية أو مستويات اللياقة البدنية فهذا والحمد لله متوافر وبشكل متميز، ولكن ما أقصده يتعلق بالعقلية واستيعاب الخطط والتكتيكات، وأيضًا في التعامل مع اللحظات الحاسمة من المباريات الفاصلة التي تحكم التأهل للدور التالي، وهذا ما وجدنا كوت ديفوار وغانا ومن قبلهما الكاميرون يعانون منه، وحتى نيجيريا التي صعدت للدور الثاني خدمتها نتيجة المباراة الأخرى في مجموعتها لأنها خسرت أمام الأرجنتين ٣/٢ وساعدها منتخب البوسنة والهرسك بفوزه على إيران ١/٣.. خلاصة القول أن الأفارقة السود يواجهون مشكلة حقيقية في بطولات كأس العالم منذ بداية مشاركتهم فيها باستثناء حالات تفوق قليلة جدًا لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة.

○ الإنجاز الرائع الذي حققه منتخب الجزائر «محاربو الصحراء» بالتأهل للدور الثاني بعد الفوز على منتخب روسيا العنيد، هو شرف ما بعده شرف لكل العرب، ويعد بمثابة رد اعتبار للمنتخب الجزائري الذي شارك من ٣٢ عامًا في مونديال ١٩٨٢ عندما فاجأ العالم كله بالفوز ١/٢ على منتخب ألمانيا، ولولا المؤامرة الألمانية النمساوية على الجزائر لكانت قد صعدت إلى الدور الثاني للبطولة.. مليون مبروك للشعب الجزائري الشقيق العاشق لكرة القدم.. ولا يسعني هنا إلا أن أهتف بالهتاف المحبب عند الجزائريين: «ون تو ثرى.. فيفا للجيري».

○ مبروك للزميل خالد توحيد رئاسة تحرير الأهرام الرياضي خلفا لي.. وأطيب تمنياتي له بدفع عجلة المحلة إلى الأمام ومواصلة النهوض بها وتطويرها بالشكل الذي يليق بتاريخها العريق في الصحافة الرياضية المصرية.

○ رغم ظروف الإصابات والغيابات الكثيرة، تفوق شباب الأهلي في أولى مباريات الدورة الرباعية لتحديد بطل الدوري، على الغريم التقليدي الزمالك الذي لعب كرة عقيمة لا تغنى ولا تسمن، ولا تقدم ولا تؤخر.. أبناء الفانلة الحمراء كانوا الأكثر حيوية ونشاطا والأفضل انتشارًا وتصميمًا على الفوز بالمباراة وهو ما تحقق لهم.. الفوز أزاح عقبة كبرى أمام الأهلي وفتح الطريق له لإحراز اللقب المفضل لديه، وأضعف في الوقت نفسه فرصة الزمالك في الفوز بالدرع.. إنها قراءة سريعة لمباراة كان من الممكن أن تنتهي بفارق ثلاثة أهداف على الأقل لمصلحة الأهلي لولا قلة خبرة شبابه، وللأمانة كانت ضربة الجزاء التي أضاعها فتح الله نقطة تحول خطيرة في زيادة إصرار الأهلي -وليس الزمالك- على الحفاظ على هدف الفوز بالمباراة.. ولعلي أتساءل هنا: متى يفوز الزمالك على الأهلي وقد غاب تريقة وبركات ومتعب وجمعة وجدو وسليمان والسعيد ومعوذ؟!

○ أن يصل منتخب تشيلي إلى ضربات الترجيح أمام منتخب السامبا البرازيلي ويحرجه قبلها طوال ١٢٠ دقيقة، فهذا إنجاز لهذا المنتخب المفاجأة.. وأن يكون أداء لاعبي البرازيل على هذا النحو السيئ في هذا الدور من البطولة، فتلك مصيبة كبرى إذ أن هذا المنتخب الذي يستضيف البطولة على أرضه ووسط جماهيره خيب الأمل الكبرى التي كانت تنتظر منه أداء يليق بمنتخب بطل.. ولو استمر منتخب البرازيل على هذا النحو، فلن يكون جديدًا بالوصول إلى المباراة النهائية ولا حتى المربع الذهبي.. والسؤال الملح الآن: ماذا لو تعرض نيمار -لا قدر الله- للإصابة أو الطرد؟!

○ لا أدري لماذا لا تتعلم المنتخبات الأفريقية «السمراء» على وجه الخصوص من تجارب التاريخ في كأس العالم، ولماذا لا يكملون عملاً جيداً يقومون به، ولماذا نشعر أحياناً بأنهم يتحلون بقدر من الغباء أو الرعونة في التعامل مع الكرة في المواقف الصعبة، وفي طريقة مواجهتهم للمنافسين؟ ولماذا اعتادوا ارتكاب أخطاء بالغة السذاجة في أوقات يكون الخطأ فيها قاتلاً وغير قابل للتعويض؟ أتساءل كل هذه التساؤلات المنطقية لأن أي متابع للمنتخبات الأفريقية كبيرها وصغيرها على امتداد بطولات كأس العالم سيجد أنها كلها بلا استثناء ترتكب أخطاء لا يقع فيها طفل صغير وليس نجم كرة محترفاً، وأحياناً يشعر المرء بأن اللاعبين طموحاتهم محدودة، ولا يفكر بعضهم في أكثر من أن ينال شرف لعب ثلاث مباريات في دور البطولة الأول أياً كانت نتائج هذه المباريات، أما طموح التأهل للدور



# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
أحمد السيد النجار  
رئيس التحرير :  
أنور عبد ربه  
مستشار التحرير  
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير  
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي  
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني  
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي  
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد - أيمن عماد الدين  
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات  
عماد وهبي

تصوير  
حسام دياب - أسامة عبد النبي  
خالد الفقي

الوهم  
الأفريقي  
الكبير

42



عقدة الأهلي مستمرة للزمالك 6



42

توقعات مورينيو  
ومارادونا فشلت  
سقوط القوى  
العظمى  
في أوروبا



56

بعضهم سحب  
البساط من نجوم كبار  
الحراس  
كلمة السر



تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهمًا - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر





يعتذر الأستاذ محمد سيف الدين  
عن عدم كتابة مقاله الأسبوعي  
«لحظة من فضلك».. ويعاود  
الكتابة بعد شهر رمضان  
المبارك بإذن الله.



67

برامج رمضان  
قديمة ومكررة  
ومقتبسة  
الاستسهال  
سيد الموقف



54

كل الفرق خرجت من دور المجموعات  
منتخبات المشاركة الوحيدة..  
لم ينجح أحد



67

حققوا ١٢ ميدالية في بطولة العالم  
أوناش الحديد في دائرة العظماء



50

نهر النيل يحتضن احتفالات الخضر  
مصر والجزائر إيد واحدة



تحت شعار «العيب  
واسترجل»  
الأقوياء يستمرون..  
والضعفاء يرحلون..  
كبار أوروبا يعانقون..  
وصغار الأمريكتين  
يتحدون

36



قمة الأهلي والزمالك



اعتزل تريكة وبركات وجمعة .. غاب سليمان والسعيد ومتعب  
.. واستمر الفشل الأبيض

# الأهلى عقدة مزمنة يا زمالك

٦ - الأهرام الرياضى - ٢ يوليو ٢٠١٤





اعتزل أبوتريقة وبركات وجمعة..  
وغاب وليد سليمان وعبدالله السعيد وعماد متعب للإصابة..  
وبقي الفشل الأبيض مستمرًا في مباريات القمة..  
فاز الأهلي من جديد.. وأكد أنه عقدة الزمالك..  
وحصد أول ثلاث نقاط في طريقه للحصول على بطولته المفضلة.. الدوري:

عاطف عبدالواحد







سعد سمير لاعب الأهلي يطأده نور السيد من الزمالك

الدورى.. ورفع رصيده إلى ثلاث نقاط وتساوى مع سموحة ولكنه احتل المركز الثاني بفارق الأهداف. ويمكن الحديث عن مباراة القمة وتفصيلها وظواهرها وأرقامها فى النقاط التالية:

أولاً: متى يفوز الزمالك؟  
اعتزل محمد أبوتريكة ومحمد بركات ووائل جمعة.. وغاب وليد سليمان وعبدالله السعيد وعماد متعب.. ورغم ذلك استمر الأهلي يحقق الفوز فى مواجهات القمة.. وبمعنى أدق استمر الفشل الأبيض وكأن الأهلي تحول إلى عقدة مزمنة للزمالك.  
كل لاعب من هؤلاء النجوم كان يصنع الفارق فى مباريات القمة خاصة محمد أبوتريكة الذى يتصدر قائمة هدافى القمة فى بطولة الدورى برصيد ٧

أول مباراة فى الدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى التى جمعت بين سموحة وبترولجت وعرفت خمسة أهداف.. وبالتحديد انتهت بفوز الفريق السكندري بأربعة أهداف مقابل هدف للفريق البترولجي.  
غلب الحرص والخوف على تفكير الجهاز الفني للأهلى.. ويمكن أن نقول إن فتحي مبروك لعب بتحفظ أقرب إلى خوف.. وقد يكون معذوراً فى ذلك فالفريق يفقد الكثير من عناصره الأساسية وأوراقه الراحلة القادرة على صنع الفارق.. بجانب أنها كانت القمة الأولى لعدد من لاعبيه الشباب وفى مقدمتهم عمرو جمال هداف الأهلي الأول فى هذا الموسم.  
واستفاد الأهلي من الأخطاء السانجة والمكررة من جانب الدفاع والوسط الأبيض.. ووصل إلى الفوز وحصد أول ثلاث نقاط فى مشواره للحصول على

ظلمت لجنة المسابقات مباراة القمة.. بإقامتها وسط مباريات مونديال البرازيل وبالتحديد أكثر فى نفس يوم انطلاق مباريات دور الـ ١٦ للنسخة العشرين من كأس العالم.  
كانت الإثارة والمتعة حاضرة فى مباراة البرازيل مع تشيلى والتى لم تحسم لا فى الوقت الأصلي ولا فى الوقت الإضافي.. وابتسمت لمنتخب السامبا فى ركلات الترجيح.  
واختلف الأمر فى مباراة الأهلي والزمالك.. حيث كان الأداء بطيئاً.. وفى بعض الأحيان مملاً.. وكثرت الكرات المقطوعة من الجانبين.. وكان اللاعبين والأجهزة الفنية لم يتعلموا شيئاً من كرة المونديال المبهجة.. والساحرة.  
بل إن القمة لم تكن عامرة بالأهداف مثلما حدث فى





### صبرى رحيل تالق أمام الزمالك

يستعن به.. وكسر الأهلي فى القمة ١٠٨ مسلسل التعادلات بفوز من نيران صديقة.. ليؤكد أن الأهلي بمن حضر.. فمهما تكن قيمة وإمكانات لاعبيه الغائبين.. فإنه يعرف كيف يفوز.

ثانيًا: بدون مفاجآت فضل الجهاز الفني للأهلى بقيادة فتحى مبروك الرهان على عنصر الخبرة فى خط الدفاع وعلى عنصر الشباب فى الوسط والهجوم.

اعتمد المدرب المؤقت للأهلى والذي استعان به مجلس محمود طاهر بعد إقالة محمد يوسف على أحمد فتحى فى الجانب الأيمن.. فى آخر مباراة له مع الفريق الأحمر قبل سفره إلى أوروبا لخوض

يسعد جماهير الفانلة البيضاء لمدة وصلت إلى سبع سنوات كاملة.. فأخبر فوز لفارس ميت عقبة كان فى لقاء الدور الثانى لموسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ وكان بنتيجة ٢/صفر وسجلهما تامر عبد الحميد وجمال حمزة. وسيطر التعادل على مواجهات القمة التى جمعت بين الفريقين فى بطولة الدورى وهو بمثابة رقم قياسى.. حيث انتهت القمة ١٠٣ فى أبريل ٢٠٠٩ بالتعادل السلبى.. وهى نفس نتيجة القمة ١٠٤ فى ديسمبر ٢٠٠٩ والقمة ١٠٦ فى ديسمبر ٢٠١٠. وانتهت القمة ١٠٥ فى أبريل ٢٠١٠ بالتعادل ٣/٣.. أما القمة ١٠٧ فى يونيو ٢٠١١ فانهت بالتعادل ٢/٢.. وكان اللاعب دوميستيك هو صاحب هدف التعادل للفريق الأحمر قبل أن ينتقل إلى صفوف الزمالك.. ولكن ميدو أبقاه على دكة الاحتياطى ولم

أهداف.. ولا ننسى أنه كانت له بصمة خلال آخر مواجهة جمعت بين الفريقين فى بطولة دورى أبطال أفريقيا العام الماضى باستاد الجونة حيث سجل هدفًا.. وعماد متعب يملك ستة أهداف فى مباريات الفريقين فى الدورى.

اعتزل محمد أبو تريكة ذهب ليحلل مباريات كأس العالم فى البرازيل.. واستبعد الجهاز الفني للفريق الأحمر عماد متعب رغم عودته قبل المباراة بأيام من الإمارات وانضمامه للتدريبات الجماعية لأنه لم يكن جاهزًا من الجانبين البدنى والفنى.. وفعل نفس الأمر مع وليد سليمان.

لم يستغل الزمالك غياب هؤلاء النجوم والذين يشكلون عبقًا فنيًا ونفسيًا على لاعبيه.. فخسر القمة من جديد وبقي عاجزًا عن تحقيق انتصار



على الورق يبدو تشكيل الزمالك هو الأفضل والأكثر خبرة.. ولكن في أرض الملعب لم يكن هناك فارق كبير بين الفريقين خاصة في الشوط الأول.. بعد أن فضل فتحي مبروك أن يدافع بسبعة أو ثمانية لاعبين من أجل تضيق المساحات في وسط ملعبه ويمنع الزمالك من فرض سيطرته على المباراة. صحيح أن الزمالك كان الأكثر سيطرة واستحواداً على الكرة.. إلا أن فرص الأهلي كانت هي الأخطر في الـ ٩٠ دقيقة الأولى وأنهاه متقدماً بهدف من نيران صديقة أحرزه اللاعب أحمد توفيق في مرمى عبدالواحد السيد بطريق الخطأ ودفع الفريق ثمنه في النهاية.

#### ثالثاً: دفاع أبيض

مشكلة الزمالك في هذا الموسم تكمن في الأخطاء الساذجة من جانب خط دفاعه ووسطه وحارس مرماه.. وأخيراً وأبرزها كان في مباراة اتحاد الشرطة حيث تسبب محمود فتح الله في ضربة جزاء.. وأهدى عبدالواحد السيد هدفاً لخالد قمر بخطأ ساذج جعله يبكي بحرقة!!

ورغم قيام ميدو بإجراء تغييرات في جهازه الفني وأبعد الثنائي هشام يكن وطارق السيد وضم مدحت عبدالهادي للعمل في جهازه المعاون وكلهم من طينة المدافعين.. فإنهم فشلوا في علاج الثغرات الدفاعية البيضاء والتي تكررت في مواجهة الأهلي.. وهذه المرة سجل أحمد توفيق بالخطأ في مرماه عندما كان يحاول إبعاد الكرة قبل أن تصل إلى عمرو جمال.. فإذا به يسكنها في شباك عبدالواحد السيد.

ولم يستطع الزمالك تحويل خسارته إلى تعادل أو فوز متلماً فعل في العديد من المباريات (تليفونات بنى سويف ووادي دجلة واتحاد الشرطة) وذلك بسبب الطريقة الدفاعية التي لعب بها فتحي مبروك والذي لجأ إلى رص معظم لاعبيه أحياناً أكثر من ثمانية في وسط ملعبه وأمام شريف إكرامى.. وساعده التوتر الذي سيطر على أداء مهاجمي الزمالك.

كان الزمالك هو الأفضل في الشوط الثاني.. غامر ميدو كالعادة ودفع بكل أوراقه الهجومية وبالتحديد دفع بمصطفى فتحي ثم أحمد على ومن بعده يوسف أوياما.. وحصل على ضربة جزاء بعد عرقلة شريف إكرامى لأحمد على لكن محمود فتح الله سددها بغرابة بعيداً عن المرمى.

وربما تكون هذه الضربة الضائعة سبباً في عدم استمراره مع الزمالك في الموسم المقبل.. خاصة أن عقده ينتهي مع الفريق الأبيض بنهاية الموسم.

أجاد الزمالك في الشوط الثاني.. ووصل إلى المرمى الأحمر أكثر من مرة عن طريق أحمد جعفر وأحمد على.. ولكن عجز حتى عن التعادل.. وأصبح موقفه صعباً للغاية في الوصول إلى درع الدوري.. حيث يحتل الفريق المركز الثالث بدون أي رصيد من النقاط مع بتروجت.. وسيواجه سموحة المنتعش.

#### رابعاً: مبروك محظوظ

عرف فتحي مبروك كيف يتعامل مع الزمالك ويحد من خطورته.. وبالتحديد أوقف جنبه والذين يعتمد عليهما الفريق الأبيض في تشكيل الخطورة عن طريق حازم إمام في الناحية اليمنى ومحمد عبدالشافى في الجانب الأيسر.. وعجز هذا الثنائي عن تقديم دعم هجومي متلماً فعلاً في كل المباريات بجانب استغلال حماسة شبابه (عمرو جمال ورمضان صبحي وكريم بامبو) في الضغط على الدفاع الأبيض.. وتآلق لاعبو الأهلي في هذا الأمر خلال الشوط الأول.. وأجاد خط دفاعه وحارس مرماه في الثاني.. وحافظوا على الفوز.



#### رمضان صبحي تريكة الجديد وخلفة نور السيد

الدور الثاني.. ولذلك عمد إلى توجيه بعض عناصره الأساسية مثل أحمد فتحي وحسام عاشور للحصول على الإنذار الثالث للإيقاف في مباراة الكاس وليكونوا جاهزين لمواجهة القمة.. وفضل عنصر الشباب لأنه يتميز بالحيوية والحماسة والسرعة من أجل استغلال البطء والأخطاء في الدفاع الأبيض. وبخلاف الزمالك بتشكيل متوقع هو الآخر.. وبمعنى أدق كان تشكيله خالياً من المفاجآت حيث اعتمد أحمد حسام ميدو على نفس العناصر التي لعب بها أمام اتحاد الشرطة في ختام الدور الأول.. بداية من عبدالواحد السيد في حراسة المرمى وأحمد جعفر في الهجوم ومن خلفه محمد إبراهيم ومؤمن زكريا والأخير تعرض للإصابة في مباراة كأس مصر أمام غزل المحلة.. وناور الجهاز الفني به حيث خرجت الأنباء من داخل المعسكر الأبيض بصعوبة لحاقه بالمباراة.. ووجهه الجميع في التشكيل الأساسي.

معايشة مع نادي الأرسنال الإنجليزي للاعتراف به.. وهو الأمر الذي دفعه لرفض تجديد عقده.. ووضع صبرى رحيل في الجانب الأيسر مفضلاً إياه على أحمد شديد قناوى بعد استبعاد سيد معوض من قائمة المباراة لتكون هي أول مواجهة لرحيل أمام فريقه السابق.. ووضع أمام شريف إكرامى الثنائي محمد نجيب وسعد الدين سمير.

وفي خط الهجوم اعتمد على الثلاثي عمرو جمال ومن خلفه كريم بامبو ورمضان صبحي.. يتوقع الكثيرون داخل النادي الأهلي أن يكون هذا الثنائي امتداداً لمحمد أبو تريكة ومحمد بركات.. وفضلهم على عدد من أصحاب الخبرة مثل البوركيني موسى إيدان وأحمد روف والسيد حمدي.

تشكيل الأهلي كان متوقعاً وبدا واضحاً أن الجهاز الفني للأهلي فكر فيه واستقر عليه بعد أن ضمن التأهل رسمياً في الجولة قبل الأخيرة من



## قمة الأهلي والزمالك

سيظل فوز النادي الأهلي على الزمالك في قمة الدورة الرباعية لتحديد بطل الدوري لموسم ٢٠١٢/٢٠١٣، عالقا فترة طويلة من الزمن في أذهان لاعبي الأهلي وخاصة الصاعدين كريم بامبو ورمضان صبحي في أول قمة على مستوى الكبار، وكذلك فتحي مبروك المدير الفني المؤقت والذي راهن عليه محمود طاهر رئيس النادي بعد انتخابه بأيام قليلة بديلا لمحمد يوسف المدير الفني السابق.



عبد المنعم الأسطي

### فرحة كبيرة بدون جمهور

# الأهلي يقترب من الحلم

إمام ومحمد إبراهيم وعمر جابر، في حين لعب سعد سمير مباراة العمر وكان قويا في الكرات العالية وكذلك الكرات المشتركة مع أحمد جعفر وأحمد على بعد نزوله، مع خبرة وهذوء محمد نجيب، وكان الميزان معتدلا في وسط الملعب بخبرة حسام عاشور وحبوية أحمد نبيل مانجا، وكان يمكن لكريم بامبو أن يسجل في نهاية الشوط الأول من تمريرة رمضان صبحي على طريقة أبوتريكة، لولا تدخل عبدالواحد السيد، وأخرى من تريزيجي على قدمه اليسرى، كما أن الهجمات المرتدة في الشوط الثاني للأهلي افتقدت الدقة تماما وخاصة في الثلث الأخير من ملعب الزمالك ولو وجد لاعبون بحجم عبدالله السعيد ووليد سليمان وجدو وعماد متعب وكلهم مصابون أو عائدون من الإصابة ولا يمكن الدفاع بهم مثل وليد سليمان وعماد متعب لكان للنتيجة شأن آخر، في نفس الوقت الذي اعتزل فيه لاعبون على أعلى مستوى مثل بركات وأبوتريكة وهما ملكا الكرات المرتدة وكثيرا ما سجلا في شباك الزمالك. حقيقة الحظ لعب دورا كبيرا مع الأهلي في المباراة ولا ينكره أحد، هدف الفوز من قدم زملكاوية عن

بعد انتهاء الدوري في كأس مصر أيضا، ولو حقق الثنائية فسيكون من المنطقي أن يستمر فتحي مبروك في قيادة الفريق بعد أن تسلم مفتاح هذه الأمنية في لقاء القمة أمام غريمه الزمالك. والأهلي يعاني حقيقة من غيابات كثيرة ومرعبة جعلت فتحي مبروك المدير الفني يلعب بتكتيك دفاعي بحث على الأقل بحسب التعليمات حتى لو اختار في التشكيل لاعبين من أصحاب الميول الهجومية مثل محمود حسن تريزيجي ورمضان صبحي وكريم بامبو، بجانب لاعبي الوسط المدافعين حسام عاشور وأحمد نبيل مانجا مع المدافعين الأصليين أحمد فتحي ومحمد نجيب وسعد سمير وصبري رحيل، وخلف الجميع الحارس شريف إكرامي، وبحسب لصبري رحيل أنه قدم واحدة من أفضل مبارياته منذ انتقاله للنادي الأهلي أمام فريقه السابق الزمالك، وهي مباراة له في التاريخ لأن البعض بدأ يشك في قدراته وأنه سيكون صفقة فاشلة للنادي الأهلي، وقد راهن عليه فتحي مبروك وأخرجه من حساباته في لقاء المنيا السابق في كأس مصر، تحسبا لإصابته أو إرهاقه، وكان يجد مدافعا قويا أمام لاعبين متميزين من أمثال حازم

فتحي مبروك الذي غاب عن عمله كمدير فني للأهلي منذ فترته المؤقتة أيضا عام ٢٠٠٣ بعد فشل الهولندي بونفرير في تحقيق الدوري في المباراة الأخيرة والشهيرة أمام إنبي، وحصل وقتها فتحي مبروك على كأس مصر مع الأهلي على حساب الإسماعيلي، وفتحي مبروك هو المدرب العام لمنتخب مصر مع الجوهري في نهائيات كأس العالم في إيطاليا عام ٩٠ وهو في هذه الفترة يعمل في صمت لعل الظروف تساعد من جديد في كسب ثقة مجلس الإدارة الجديد، فتحي مبروك أمامه تحديات كبيرة في فترة زمنية قليلة يمكن معها أن يستمر بالفعل لو حصل على لقب الدوري وهماو قد اقترب بالفعل بعد الفوز على الزمالك في قمة الدورة الرباعية على ملعب استاد القاهرة، وهو واحد من الفرق المرشحة للقب، وتجاوزه يعني اجتياز أهم عقبة أمامه سواء فنيا أو نفسيا، بل الطريف أن الزمالك يمكن أن يساعد النادي الأهلي في الحصول على لقب الدوري لو هزم سموحة اليوم «الأربعاء» في الجولة الثانية للدورة الرباعية، على أن يتكفل الأهلي بنفسه في الفوز على بتروجيت الخاسر في الجولة الأولى أمام سموحة برباعية مقابل هدف، كما أن فتحي مبروك سيقود الأهلي





فرحة أهلاوية كبيرة وفتحي مبروك يصفق

الأولى للاعبين القادمين لصفوف الفريق في مقبل الأيام، وكذلك الصاعدون. ولا ينكر أحد الدور الكبير الذي لعبه شريف إكرامي بخبرته الكبيرة، سواء في التسديدات القوية من خارج منطقة الجزاء وكذلك الكرات العالية، ولكنه كان متعجلاً لعب الكرة لزميل بمجرد الإمساك دون مراعاة أن زملاءه في حالة إرهاق شديد، مما سهل استحواذ لاعبي الزمالك على الكرة بسرعة وشن هجمات جديدة شكلت خطورة طوال الوقت.

وكان علاء عبدالصديق ذكياً عندما اعتمد قبل انطلاق الدورة الرباعية لائحة خاصة بها لتحفيز اللاعبين بعيداً عن اللائحة الأساسية، و سوف يحصل كل لاعب على مبلغ ١٥ ألف جنيه فوراً بعد الفوز في كل مباراة، وهو ما جعل فتحي مبروك مثلاً حريصاً على الدفع بأحمد شديد قناوى في آخر دقيقة من عمر المباراة للاستفادة من اللائحة وتحفيز اللاعب نفسه تعويضاً عن عدم مشاركته في اللقاء، وتحسباً للحاجة إليه في آخر مباراتين أمام بتروجيت اليوم الأربعاء، وسموحة يوم الاثنين المقبل في مباراة الأخيرة في الدورة والتي يمكن أن تكون قمة التتويج للدورى.

## الزمالك أمام سموحة هل يلعب لمصلحة الأحمر؟

طريق الخطأ، وضربة جزاء احتسبها الحكم إبراهيم نور الدين في الشوط الثاني أضاعها محمود فتح الله بغرابة، وفرص أخرى كان يمكن أن تعدل النتيجة في أى وقت من عمر المباراة، ويحسب للأهلى أيضاً أنه لعب في ظروف صعبة جداً، فمثلاً أحمد فتحي يللم أوراقه للرحيل عن القلعة الحمراء، رسمياً، والكبار غائبون، والدفع بالصاعدين فيه مخاطرة كبيرة وخاصة في لقاء قمة مثل الزمالك، ومع ذلك نجحت مغامرة فتحي مبروك في الحصول على أول ثلاث نقاط في الدورة الرباعية.

ويحسب للاعبين الكبار مثل سيد معوض الذى أعلن اعتزاله اللعب في نهاية الموسم أنه لم يترك الفريق لحظة واحدة فقد حضر اللقاء في الملعب وساند اللاعبين في الفندق رغم أنه خارج قائمة المباراة، وكذلك عبدالله السعيد وجدو هاتنيا وكذلك حسام غالى كابتن الفريق العائد من جديد لقيادة الفريق بعد عام واحد محترفاً في نادى ليرس البلجيكي، والاتصال هاتفياً لأبوترىكة من البرازيل لزملائه وكذلك وائل جمعة، فشعر الجميع في الفريق بعدم ابتعاد المصابين وعدم اعتزال الآخرين وأن الجميع روح واحدة وهو سر انتصارات الأهلى، وهى الرسالة



## قمة الأهلي والزمالك

سؤال سيئ السمعة..

# متى يفوز الزمالك فى القمة؟

هو نفس السؤال الذى يدور فى رءوس الجماهير منذ سنوات.. سؤال تحول إلى عقدة بكل لغات العالم.. سؤال لا يطيقه الناس ويكرهونه.. والسبب أنه بات مقرراً مع كل قمة.. والإجابة لا يعرفها أحد ولا يتوقعها أحد حتى لو كان هناك فريق أفضل من الآخر.. والسؤال الذى أصبح سيئ السمعة فى ميت عقبة هو.. متى يفوز الزمالك على الأهلي؟.. والإجابة: الله أعلم..

عبد الشافي صادق

الجهاز الفنى لفريق الزمالك يحتفل بالتفوق على النادى الأهلى قبل اللعب من خلال الإفراط فى الثقة والإفراط فى التفاؤل والشعور بأنهم الأقوى والأحسن ووضع هذا الأمر على أعضاء الجهاز الفنى واللاعبين الذين قدموا عرضاً لا يليق بقدراتهم وإمكاناتهم ولا يتناسب مع مهاراتهم ومواهبهم الكروية، وكان هناك شعور بالاستهتار بالصغار الذين اعتمد عليهم فتحتى مبروك المدير الفنى للنادى الأهلى مثل كريم بامبو ورمضان صبحي وعمرو جمال ومحمود تريزيجيه الذين وجدوا أنفسهم فى مهمة رسمية فى القمة ولم يشعروا بالخوف أو القلق.. ولو أعدنا شريط المباراة فسنجد أن الشوط الأول لم يكن فيه الزمالك الأفضل ولم يتفوق على صغار الأهلى واللعب التقليدى والكلاسيكى كان غالباً على أداء الفريقين.. وخطوط الزمالك كانت متباعدة وغير مترابطة والانسجام والتفاهم بينها كان مفقوداً والجبهات التى من المفترض أن كلفها أحمد حسام ميدو كانت معطلة فنياً فالجبهة اليمنى كان حازم إمام معطلاً فى مركز الظهير الأيمن لانشغاله بالمهام الدفاعية

النحس وتوفيق  
وفتح الله هزموا الفريق  
فى ليلة رمضان..

قبل القمة التى أقيمت فى استاد القاهرة يوم السبت الماضى كانت مشاعر التفاؤل والثقة والقوة هى السائدة فى معسكر فريق الزمالك.. وربما يتساءل البعض عن أسرار هذه الثقة وأسباب هذا التفاؤل الذى كان واضحاً على قسَمات وجوه الجميع فى نادى الزمالك سواء اللاعبين أو المسؤولين فى مجلس الإدارة أو الجهاز الفنى.. والإجابة أن الثقة مطلوبة فى مثل هذه المباريات الكبيرة والإفراط فيها مكروه ومُحرم كروياً والتفاؤل ضرورة لإشاعة البهجة وشدن البطاريات المعنوية لكن الإفراط فيه كارثة تقود إلى الفشل والضيق.. وأحمد حسام ميدو كان حريصاً على إشاعة هذه المشاعر فى نفوس وقلوب اللاعبين من خلال شحنهم معنوياً بأنهم الأفضل والأحسن ويتفوقون فنياً ومهارياً على النادى الأهلى الذى يعانى من النقص والعجز فى صفوفه بسبب الإصابات والعمليات الجراحية وبلغ عدد اللاعبين الغائبين من النادى الأهلى تسعة لاعبين دفعة واحدة مما جعل الظروف قاسية جداً على النادى الأهلى وهذه الظروف القاسية جعلت





### فتح الله أطاح باخر أمل للزمالك

وخروج أحمد توفيق كان مقبولا ومبررا لسبب بسيط هو أن اللاعب أصيب بحالة من الانفعال والتوتر بعد الهدف الذي سجله في مرمى فريقه وكان من الممكن أن يدفع الزمالك ثمن هذا الانفعال في حال طرد أحمد توفيق الذي نال البطاقة الصفراء بعد تحذيرات كثيرة.. ونزول الثلاثي أعاد لفريق الزمالك هيئته وجعله يفرض سيطرته ويحاول الوصول إلى مرمى شريف إكرامى من كل الجبهات وهو ما حدث بالفعل حين قام شريف إكرامى بعرقلة أحمد على داخل منطقة الجزاء وتوقع الجميع إدراك الزمالك التعادل لكن محمود فتح الله كان له رأى آخر وموقف آخر حين سد الكرة في سماء استاد القاهرة رغم أن فتح الله هو اللاعب رقم واحد في قائمة اللاعبين الذين يسددون ضربات الجزاء.. ورغم الهزيمة فإن أحمد حسام ميدو لا يزال متمسكا بحلم الفوز بدرع الدوري وأنه حرص على تسليم كل لاعب بدلة جديدة والتخلي عن الزي الرياضي أثناء الذهاب إلى الملعب والظهور بالمظهر الشيك من أجل الاستعداد لتسلم درع البطولة.

من تحت قدم كريم بامبو ولا يمكن محاسبة عبدالواحد السيد عن هذا الهدف لسبب بسيط هو أن أحمد توفيق مسئول عن حمايته وليس تسجيل الأهداف في شبك عبدالواحد السيد مثلما حدث في النصف الأول من المباراة، وكان من المفترض أن ينشط لاعبو الزمالك في هذا الشوط للتعويض لكن استمروا في اللعب التقليدي والأداء الباهت من خلال التحضير الكثير وتناقل الكرة بين الأقدام بطريقة مملة.. ويمرور الوقت كان من الطبيعي أن يغير ميدو من الأداء ويغير من الأفكار التقليدية بالدفع بكل الأوراق الهجومية للحاق بالمباراة واللاحق بموكب الطموجات حتى لو كان الأمر فيه مغامرة للجهاز الفني لكن المغامرة كانت مطلوبة وضرورية على اعتبار أن الخسارة من النادي الأهلي تساوى بلغة كرة القدم ضياع بطولة الدوري بصرف النظر عن حسابات الجولتين القادمتين في الدورة الرباعية.. وبالفعل دفع أحمد حسام ميدو بكل من مصطفى فتحي ويوسف أوباما وأحمد على على حساب كل من عمر جابر وأحمد توفيق ومحمد إبراهيم..

أكثر من الهجومية والتعامل مع صبرى رحيل الظهير الأيسر للنادي الأهلي والذي كان يعاونه في الهجوم رمضان صبحي الموهبة التي قدمت نفسها للكرة المصرية.. وفي الجبهة اليمنى أجرى أحمد حسام ميدو تعديلا فنياً للتمويه والخداع تمثل في نقل محمد إبراهيم من الجبهة اليسرى إلى اليمنى ونفس التعديلات أجراها المدير الفني في الجبهة اليسرى حين كلف ميدو مؤمن زكريا باللعب مع محمد عبدالشافى في الجبهة اليسرى لمواجهة أحمد فتحي وإيقاف خطورة كريم بامبو والتعامل مع تريزيجي لكن لا لعب محمد عبدالشافى ولا مؤمن زكريا ولا توقفت خطورة كريم بامبو.. والسبب هو العشوائية في الأداء والفوضى في وسط الملعب والاندفاع الهجومي من جانب لاعبي خط الوسط الذين تركوا مساحات واسعة خلفهم وكان من الطبيعي أن يستغلها لاعبو النادي الأهلي في الوصول إلى مرمى عبدالواحد السيد الذي أجاد في الدفاع عن مرماه وأنقذه من الكرات والفرص التي وصلت ما عدا كرة أحمد توفيق الذي سددها في المرمى مباشرة أثناء تخليصها



## قمة الأهلي والزمالك

الواقعية الدفاعية تهزم التفاؤل الهجومي

# "قمة بلا متعة"

في الوقت الذي كان أحمد توفيق يسجل هدفا في مرمى عبدالواحد السيد.. كان جونزالو خارا يهدر الضربة الخامسة لتشيلي ليخرج منتخب بلاده من سباق المونديال.. لكن شتان الفارق بين أول مباراة في دور الستة عشر بمونديال البرازيل والقمة ١٠٨ بين الأهلي والزمالك في الدورة الرابعة لتحديد بطل الدوري المصري أما العامل المشترك بين المواجهتين فقد كان الفعل فاز!

### أشرف الشامي



عبدالهادي مدرب الزمالك الذي يبدو أنه لا يريد التخلي عن خروجه عن النص وعصبية حتى بعد أن بات مدريا للزمالك إذا استحق الطرد من الحكم الجيد إبراهيم نور الدين!

وإذا كان لاعبو الزمالك وجهازهم الفني استمعوا جيدا لنصائح مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك بالالتزام والانضباط وعدم الاعتراض على التحكيم إلا أن أحمد توفيق ومدربه مدحت عبدالهادي رفضا ذلك وكان الأول دائم الاعتراض على قرارات الحكم وكاد يتسبب في أزمة لفريقه لو حصل على الكارت الأحمر أما مدحت عبدالهادي فقد مارس هواية الاعتراض والصوت العالي وهي هواية تلازمه منذ أن كان لاعبا لكن في المجمل كان اللقاء جيدا سلوكيا وشهد كتابة شهادة ميلاد لأكثر من لاعب أهلاوي جديد منهم رمضان وبامبو ومانجا وغيرهم كما أكد اللقاء أن الزمالك يحتاج لسياسة جديدة وللاعبين جدد وطموح جديد بعد أن تمكن منهم سيطرة الأهلي على نتائج مباريات القمة!

ولا تستحق المباراة أكثر من الاحتفاء باللاعبين الشباب والجدد الذين وضعهم كل من فتحي مبروك وميدو على الطريق بالإضافة إلى أن التحية واجبة لفتحي مبروك الذي تعامل مع أوراقه المتاحة بواقعية ومنطقية وبحسب أيضا لميدو ارتفاع معدلات اللياقة البدنية للاعبين عن الأهلي كما يحسب للجميع الالتزام والانضباط وعدم الخروج عن النص ولاسيما أن خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حضر للاستاد مبكرا واجتمع مع مرتضى منصور وأحمد سعيد ومحافظ القاهرة وتابع اللقاء من مكتبه.

بقي فقط أن نؤكد أنه لو سجل فتح الله ضربة الجزاء الصحيحة التي احتسبها نور الدين فلربما كانت النتيجة قد تغيرت.. وفي النهاية لا تزال مباريات الدورة الرابعة مستمرة وربما يكون هناك جديد صميم على استكمال مفاجاته التي بدأها منذ بداية الدوري!

الفعل فاز.. كان حاضرا باستاد القاهرة حيث المباراة الثانية في الدورة الرابعة بعد فوز مستحق لسموحة على بتروجيت برباعية في المباراة الأولى كما كان حاضرا وبالأمر في دور الستة عشر لمونديال البرازيل لكن الفارق كان كبيرا بل من المستحيل المقارنة بين الكرة التي شهدها استاد القاهرة والتي شهدها ملعب ماجاليس.. فارق كبير بين مباراة شهدت كل فنون الكرة الحديثة والروح الرياضية وجماهير منحت اللاعبين والمباراة قوة وإثارة وروحا وهتافات، وبين مباراة القمة التي لم تشهد أي شيء من العناصر السابقة فكانت مملة ومميتة وكانت نتيجتها عكس الاتجاه!

فاز الأهلي لأنه الأكثر تنظيما والأفضل انتشارا والأكثر قدرة على التعامل بحذر دفاعي معتمدا على سياسة الخطف وهو ما نتج عنه هدف اللقاء الوحيد الذي سجله أحمد توفيق في مرمى وحيد في الدقيقة ٢١ من عمر اللقاء.. فاز الأهلي لأنه تعامل مع المنافس واللقاء بواقعية شديدة ودون تفاؤل أو اندفاع هجومي مبالغ فيه.. فاز الأهلي لأن فتحي مبروك أجاد التعامل مع أوراقه وأوراق المنافس لذا كان الأفضل دفاعيا والأخطر هجوميا رغم أنه لم يصل مرمى الزمالك كثيرا أما الزمالك فقد خسر لأنه تعامل مع اللقاء وشباب الأهلي بكبرياء واندفاع هجومي على حساب التأمين الدفاعي.. صحيح أن الزمالك كان الأكثر استحواذا وسيطرة على مجريات وسط الملعب لكنه افتقد كثيرا التركيز فكانت الفوضى هي العنوان الرئيسي للقمة خاصة أن كل لاعب من لاعبي الفريقين كان يخطط لتحقيق الفوز بمفرده ولأن ذلك ممنوع في الألعاب الجماعية فقد كان طبيعيا أن تبدو القيمة بعيدة تماما عن معنى الكلمة.. خسر الزمالك لأنه كان الأكثر اضطرابا وتوترا وعصبية داخل الملعب وخارجه وربما يكون ذلك سببا مباشرا في تعامل ميدو السيئ مع النواحي الفنية للقاء والتغيرات فكان خروج محمد إبراهيم وعمر جابر بمثابة راحة نفسية وفنية وبدنية للاعبين الأهلي وجهازهم الفني.. هذا التوتر وتلك العصبية كانتا سببا في فوضى دكة الزمالك التي كانت أفضل من دكة الأهلي إلا مدحت







## قمة الأهلي والزمالك

أسبوع كامل عاشته جماهير الكرة في مصر وهي تتابع وتترقب ما سوف تسفر عنه المناقشات والمداولات التي تدور داخل أروقة اتحاد الكرة بشأن تعيين حكم مباراة القمة بين الأهلي والزمالك حتى كاد الأمر يتحول إلى لغز أو حلقة من قوازير شهر رمضان. لجنه الحكام التي اتخذت قرارا برفض الاستعانة بطاقم تحكيم أجنبي لمباراة القمة كانت هي نفسها التي احتارت في أمر اختيار اسم الحكم الذي سيدير المباراة لذلك كان طبيعيا أن يحدث كل هذا التضارب في اسم الحكم فتارة أعلن عن اسم محمد فاروق وتارة أخرى محمود البنا ومرة محمود عاشور وأخيرا كان الاتفاق النهائي على إبراهيم نور الدين.



خالد عبدالمنعم

بعد عودة التحكيم المصري لمباراة القمة

# نور الدين الفائز الوحيد!

## أسرار اختيار الحكم حذاء لاعب الزمالك علامة استفهام لحكام القمة

كل منهم اختياره لثلاثة من الحكام بالترتيب التنازلي من الأفضل إلى الأقل وكان شرط هؤلاء جميعا أن يكتب رئيس اللجنة نفسه هذا الاختيار وأن يطلعهم على اختياره في النهاية والذي لا يعلمه أحد أن اختيار عصام عبدالفتاح الأول لاسم الحكم المرشح لإدارة القمة كان للحكم الدولي محمود البنا وللحق كان هذا الاسم محل اختيار لعدد كبير ممن شاركوا في الاستفتاء المصري الذي عقدته رئيس اللجنة. عصام عبدالفتاح اختار بالفعل في بداية الأمر الدولي محمود البنا لإدارة المباراة لكن مسئولى الزمالك عارضوا هذا الأمر لعلهم بأن هذا الحكم محسوب على عضو مجلس الإدارة أحمد مجاهد الذي تربطه علاقة سيئة بمسئولى الزمالك فكان رفضهم لإدارته المباراة قاطعا فانتقل عبدالفتاح للاسم الثانى وكان المقترح محمود عاشور الحكم الدولي وعندما تسرب الأمر لمسئولى الأهلي أبدوا غضبهم لهذا الاختيار مشيرين إلى أن هذا الحكم كان لاعبا في صفوف الناشئين في نادى الزمالك ورغم أنهم نسوا أنه قبل انتقاله لصفوف الزمالك كان ناشئا في صفوف الأهلي فإن الأمر انتهى كما انتهى أمر محمود البنا بتعليمات من هانى أبو ريدة فكان الاختيار الأخير للحكم إبراهيم نور الدين خاصة أن الأخيرين من أفراد القائمة الدولية لم يكونا أبدا مطروحين على طاولة لجنة الحكام عند الاختيار وهما محمد فاروق بسبب مشكلته الشهيرة مع الزمالك وجهاد جريشة المكروه عند جماهير الزمالك فكان الحل الوحيد

تواجد التحكيم المصري في مباريات القمة إنجاز لا أحد يستطيع إنكاره أو التفاوض عنه وهو أمر يحسب لكل من كان وراءه سواء كانت لجنة الحكام أو مجلس إدارة اتحاد الكرة فالمشاركة تمت وعاد التحكيم لكبر واشهر مباراة في الدورى المصرى غاب عنها حكام مصر لسنتين طويلة سواء كان الأمر بقرار من مجلس الوزراء أو من بطش الجماهير. الحكم الدولي إبراهيم نور الدين ومساعداه أيمن نجيش وشريف صلاح دخلوا التاريخ إلى جوار كثيرين ممن سبق لهم إدارة مباريات القمة بين الأهلي والزمالك وليس معنى أن هناك إنجازا تم أن يغفل الكثيرون أخطاء وقعت سواء داخل المباراة أو في الكواليس وقت اختيار الطاقم للمباراة.

اختيار إبراهيم نور الدين لإدارة المباراة لم يكن اختيارا خالصا للجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح إنما كانت هناك عوامل أخرى تدخلت لفرض اسم الحكم وغيرت من مجريات الأمور فمهما أنكر مسئولو لجنة الحكام وأعضاء اتحاد الكرة أن هناك تدخلات مورست لإدارة إبراهيم نور الدين للقاء فالحقيقة التي لا يعلمها أحد أن عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام ومنذ أن اتخذ قرارا بضرورة مشاركة تحكيم مصرى فى اللقاء سواء كان هذا الأمر يصبى في مصلحة الاقتصاد المصرى الذى يعاني منذ فترة طويلة أو في خزانة اتحاد الكرة الخاوية أو حتى لإنجاز شخصى يحسب له كرئيس للجنة الحكام فالرجل كان في حيرة من أمر





الحكم يطرد مدحت عبد الهادي

ضربة جزاء مشكوك في صحتها رغم ضياعها بأقدام محمود فتح الله لاعب الزمالك هذا غير تغاضيه عن إنذار لاعبي الزمالك في أكثر من موقف وكانت ضحكات أيمن دجيش وقفشاته مع أحمد حسام ميرو خلال سير المباراة دليلا لهم على تحيزه لفريق الزمالك.. أما أكثر المواقف جدلا التي واجهت طاقم التحكيم فكانت بعد المباراة عندما رفع لاعب الزمالك محمد إبراهيم الحذاء في وجه طاقم الحكام وتغاضى إبراهيم نور الدين عن مواجهته وعندما سئل عن الواقعة في لقاء تليفزيوني بعد المباراة تلغثم وأكد تغاضيه عن الصغائر.

أما السؤال الذي يجب أن يوجهه لرئيس لجنة الحكام وإدارة اتحاد الكرة فهو إلى متى سوف تظل سماعات الحكام الحديثة التي ادعى اتحاد الكرة شراها حبيسة الأراج؟

ولماذا لا تتم الاستعانة بها في مباراة القمة التي عاد إليها التحكيم المصري وشاهدها العالم وضحكوا كثيرا على كريم الحلاقة الذي استعمله إبراهيم نور الدين لتحديد المسافات في كل ركلة حرة وهل سيقيم اتحاد الكرة بشراء لسيون بعد الحلاقة لتضيق الجراح للاعبين عند إصابتهم.

أما السؤال الذي يطرح نفسه هل القمة القادمة سيديرها حكم مصري جديد أم أن عودة الجماهير للمرجات سوف تفرض على اتحاد الكرة ولجنة الحكام العودة مرة أخرى لتحكيم الأجانب.

## مسئولو الزمالك رفضوا البنا والأهلي اعترض على عاشور



من خزانته لطاقم أجنبي.

إبراهيم نور الدين حكم مباراة القمة أدى مباراة سهلة لكنه رغم ذلك كانت صافرته مرتعشة مثلما كانت قراراته التي جاء أغلبها في مصلحة الزمالك على عكس لاعبي الأهلي التي كانت شكواهم بعد المباراة باضطهاد الحكم لهم والكيل بمكيالين بينهم وبين لاعبي الزمالك مدللين بذلك بعدم احتسابه ضربة جزاء صحيحة للاعب كريم بامبو واحتسابه

في إبراهيم نور الدين الذي رغم علم عصام عبدالفتاح بامتعاض مسئولى الأهلي من تعيينه ولذلك تأخر إعلان الطاقم أكثر من مرة حتى لا يترك مساحة من الوقت أمام مسئولى الأهلي للاعترض خاصة أن للأهلاوية أسبابهم العبيدة في رفض تعيين نور الدين للمباراة فهو الحكم الذي طرد وائل جمعة في مباراة المحلة وأفرط في الإنذارات للاعبى الأهلي مما أدى إلى إنذار مسئولى الأهلي للجنة الحكام بعدم تعيين هذا الحكم في أى مباراة أخرى يكون طرفها الأهلي.

العالمون ببواطن الأمور داخل اتحاد الكرة يعرفون جيدا أن تعيين إبراهيم نور الدين لمباراة القمة لم يكن اختيارا خالصا للجنة الحكام وإنما كان اختيارا مبدئيا من مجلس إدارة اتحاد الكرة الذي كان أول من تلقى اعتراض مسئولى الزمالك على محمود البنا.

عصام عبدالفتاح الذي غضب من رفض أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة لتعيين طاقم مصرى للمباراة كان هو نفسه الذى قرر عدم حضور اجتماع مجلس الإدارة الذى عقد خصيصا لمناقشة فكرة الاستعانة بطاقم تحكيم أجنبي لإدارة المباراة بعد علمه بقيام ثروت سويلم المدير التنفيذي بإجراء مفاوضات مع أكثر من اتحاد أوروبى لاستقدام طاقم تحكيم للمباراة وأرسل لهم بتهديد بأنه سوف يعلن في وسائل الإعلام عن عدم مسئوليته عن المباراة وأنه لن يستطيع مواجهة حكامه الطالبين بصرف بدلاتهم المتأخرة من بداية الدوري وحتى الآن في ظل إخراج مسئولى الاتحاد للدولارات



قمة الأهلي والزمالك

فتحي مبروك:

# المستقبل لشباب الأهلي

فتحي من الطبيعي أن يشعر بالقلق خاصة في لقاءات القمة الكبيرة بين الغريمين الكبيرين الأهلي والزمالك لكنه عمل على تهدئة لاعبيه وتخفيف حدة التوتر لديهم خاصة مجموعة الشباب الصغار الذين شاركوا للمرة الأولى أمام الزمالك بالإضافة إلى صبري رحيل الذي عانى من ضغوط اللعب أمام فريقه السابق، وحول فرصة الأهلي في الفوز ببطولة الدوري قال مبروك إنه يعرف جيداً أن مهمته انتقالية في المقام الأول لكنه يتمنى أن يمنح فريقه بطولة لأنه ابن الأهلي ويحلم بإضافة بطولة كبيرة مثل الدوري، لكنه لم يحسم الأمور بعد لأن مباراتي سموحة وبتروجت ليست سهلة على الإطلاق في ظل رغبة كل الفرق في حسم بطولة الدوري، وحول اقتراب تعيين مدير فني أجنبي للفريق قال مبروك إنه يعرف قبل توليه المهمة أنه مدرب مؤقت للفريق ولا ينظر من الأساس إلى وجود مدرب أجنبي من عدمه بدليل أنه تولى المهمة في عام ٢٠٠٣ في ظروف مشابهة بل إنه خاض نهائي كأس مصر وقتها والمدير الفني الجديد للأهلي كان يجلس في المدرجات، ولا توجد أي مشكلة لديه من حدوث ذلك، واختتم مبروك كلامه بأنه مع اقتراب نهاية مهمته يتوجه بالشكر إلى مجلس إدارة النادي الأهلي على ثقته الكبيرة التي منحه إياها خلال الفترة الأخيرة، وأكد أنه أغلق ملف الزمالك ويستعد جيداً لمباراتين كبيرتين أمام بتروجت وسموحة لحسم بطولة الدوري.

أشاد فتحي مبروك المدير الفني للنادي الأهلي بالروح الرياضية التي غلبت على كل لاعبي الفريقين أثناء المباراة، مشيراً إلى أن كل فريق سعى إلى الفوز وجاهد طوال المباراة حتى كان الفوز من نصيب فريقه، وأضاف مبروك أنه في الفترة الأخيرة قبل المباراة عانى كثيراً بسبب الغيابات التي ضربت صفوف فريقه وجعلته يستعين ببعض لاعبي فريق الشباب، ورغم أن خبراتهم ليست بالكبيرة فإنه في النهاية حاول على أن يكون بينهم وبين زملائهم نوع من التآلف، كما أنه منح بعض اللاعبين فرصة المشاركة أمام فريقه المقاصة في الدوري والمنيا في كأس مصر حتى يمنح اللاعبين حساسية المباريات مثل رمضان صبحي وكريم بامبو، وأشار إلى أنه جلس مع اللاعبين الصغار قبل يومين وأكد لهم أنه سيمنحهم الفرصة أمام الزمالك وأن عليهم إثبات ذاتهم وأضاف أن هناك ميزة ساعدت اللاعبين على التأقلم والظهور بشكل جيد في لقاء القمة وهي غياب الجمهور الذي لو كان حاضراً لربما أثر كثيراً على مردود اللاعبين طوال المباراة، وأشار مبروك إلى أن الزمالك ضغط كثيراً في الشوط الثاني بهدف التعادل، لكن تقدم فريقه بهدف جعل اللاعبين يتراجعون للخلف للمحافظة على الهدف، وأشار إلى أن فريقه كان من الممكن تسجيل هدف آخر من الكرات التي لاحت لهم في نهاية اللقاء، وأضاف أن أي مدير



## قمة الأهلي والزمالك

ميدو:

# هزيمة الزمالك نفسية

وأصبحوا يمثلون الهيكل الأساسي للفريق بجانب مجموعة اللاعبين أصحاب الخبرة.. وهو ما جعل الفريق يمر الآن بمرحلة انتقالية تؤتي ثمارها بالإيجاب على الفريق في المرحلة المقبلة.

وأوضح ميدو أنه بالرغم من الهزيمة في مباراته أمام الأهلي فإنه يرفض الاستسلام.. مشيرًا إلى فرصة الفريق في الفوز ببطولة الدوري هذا الموسم مازالت قائمة حيث إنه سيبدل قصارى جهده في مباراته المقبلة أمام سموحة ويتروجت.. وسيسعى من خلالهما لتقديم أقصى ما لديه من أجل تحقيق الفوز لتعزيز فرصة الفريق في المنافسة على اللقب ومن ثم الفوز بالبطولة.

وقدم ميدو التهنية للجهاز الفني للأهلي ولللاعبين على الفوز.. مشيرًا إلى أن لاعبي الأهلي قدموا عرضاً قوياً.. بالرغم من الغيابات الكثيرة في صفوف الفريق لكن الجهاز الفني نجح في الدفع بمجموعة كبيرة من الناشئين نجحت في تقديم عرض جيد أثمر تحقيق الفوز.

وقال ميدو إن الصفقات الجديدة التي تعاقد معها الزمالك خلال الأيام الماضية ستؤثر كثيراً على الفريق من الناحية الفنية.. لأن جميع اللاعبين الجدد يعتبرون من العناصر الجديدة.. مما سيجعل للفريق شأنًا كبيراً في الموسم المقبل.. وسيكون منافساً قوياً على جميع البطولات التي سيشترك فيها.

قال أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك خلال المؤتمر الصحفي عقب المباراة إن الفريقين دفعا بمجموعة كبيرة من اللاعبين صغار السن الذين أجادوا بدرجة كبيرة خلال المباراة وهؤلاء ينتظرهم مستقبل كبير في السنوات المقبلة وسيكونون نواة للمنتخبات الوطنية.. مشيرًا إلى أن فريقه قدم عرضاً جيداً خاصة في الشوط الثاني الذي أضع خلاله الفريق عدداً كبيراً من الفرص.. وكان أخطرها ركلة الجزاء التي أضاعها محمود فتح الله مدافع الفريق ولو حالفه التوفيق في إحرازها لعززت من موقف الفريق وكانت كفيلاً بتغيير النتيجة لصالحه فريقه.

وأضاف ميدو أنه قبل المباراة حاول علاج لاعبيه من الناحية النفسية نتيجة لعدم فوز الزمالك على الأهلي في السنوات الماضية.. مما جعله يبذل قصارى جهده خلال الأيام التي سبقت المباراة لعلاج هذه الظاهرة.. لكن وضع على اللاعبين تأثرهم نفسياً وعدم مقدرتهم على تحقيق الفوز.. والدليل إضاعة فتح الله ركلة الجزاء التي أثرت على اللاعبين من الناحية المعنوية وأدركوا بعدها صعوبة إدراك التعادل. ووجه المدير الفني للزمالك الشكر للاعبين على المجهود الكبير الذي بذلوه طوال المباراة.. مؤكداً أنه فخور بتدريسه لهؤلاء اللاعبين الذين يعتبرهم من أفضل اللاعبين الموجودين حالياً.. مشيرًا إلى أن الزمالك يُعد أكثر الأندية التي دفعت بمجموعة كبيرة من اللاعبين الناشئين هذا الموسم.. وهو ما يُعد مؤشراً إيجابياً للفريق بعدما ظهرت بصمات هؤلاء اللاعبين

محمد السقا





### أحمد فتحى يداعب الحكام

قبل المباراة وبينما كان كل فريق يؤدي تدريباته وأيضًا كان الحكام يقومون بعملية الإحماء تصادف أن تقابل أحمد فتحى مع طاقم التحكيم فحياتهم قبل أن يدخل معهم فى حوار ظهر عليه أنه ودى إلى حد كبير وهو ما لفت أنظار الجميع.

## تجاوزات الإعلاميين

بين الصحفيين لولا تدخل العقلاء، وعقب نهاية المباراة وأثناء إقامة المؤتمر الصحفى للمدربين ميدو وفتحى مبروك حدث ما كان يخشاه الجميع عندما تشاجر بعض الصحفيين بسبب الانتماءات للفريقين لدرجة أن مبروك وميدو تدخلوا لإنهاء الأزمة التى تطورت إلى السباب بالفاظ غير مهذبة وكاد يحدث الاشتباك بالأيدي لولا تدخل البعض.

فى الوقت الذى غابت فيه الجماهير عن حضور المباراة وحضر فقط رجال الإعلام والصحافة، ظهر بعضهم بشكل مؤسف حين تناسوا مهام عملهم وتحولوا إلى مجموعة من المشجعين، ومع سير المباراة توجه بعضهم بالسباب بأصوات عالية إلى اللاعبين والمدربين وحكم اللقاء، وهو ما أثار استياء الآخرين وكادت تحدث بعض المشادات



# كريم بامبو: سعيد بأول قمة

مع جمهور الأهلي، وتوجه بامبو بالشكر إلى أعضاء الجهاز الفني وخاصة الكابتن فتحي مبروك لأنه منحه الثقة الكاملة لخوض مباراة القمة الصعبة أمام الزمالك خصوصاً أنها لم تكن تحصيل حاصل بل مباراة مؤثرة في مشوار الفريق لحسم بطولة الدوري.

أكد كريم بامبو لاعب النادي الأهلي الشاب أنه سعيد للغاية لتحقيق الفوز في أول مباراة قمة له مع فريق الكبار، وأشار إلى أنه كان يتمنى أن يسجل هدفاً في مرمى الزمالك لكنه في النهاية لا ينكر سعادته بتحقيق الفوز خصوصاً أنه راضٍ تماماً عما قدمه في المباراة، واعتبره بمثابة جواز سفر له





## محمد نجيب: الوعد باللقب

بالأهلى كان متميزاً طوال المباراة وتحمل عبئاً كبيراً بسبب هجوم لاعبي الزمالك بغية إدراك التعادل، لكن المدافعين كانوا فى قمة تركيزهم، وأشار أيضاً إلى أن الفوز يعتبر دفعة معنوية كبيرة للاعبين قبل لقائى بتروجيت وسموحة لأن النقاط الثلاث أمام الزمالك كانت خير بداية للفريق فى الدورة الرباعية.

محمد نجيب مدافع النادي الأهلي أكد أن روح اللاعبين وإصرارهم على الفوز كان السبب الأول فى حسم لقاء القمة، مشيراً إلى أن كل اللاعبين تعاهدوا على تحقيق الفوز ليس فقط بمباراة القمة، ولكن ببطولة الدورى بشكل عام، حتى تكون خير ختام للموسم الصعب الذى عاشه الفريق، وأشار إلى أن خط الدفاع







## طارق سليمان: الأهلي استحق الفوز

وأضاف أن الأهلي أنهى الخطوة الأولى بنجاح ومازال أمامه خطوتان لحسم اللقب أمام بتروجيت وسموحة، واختتم كلامه بأنه من الجيد أن ينجح الأهلي في ضربة البداية لأنها ستمنح اللاعبين ثقة كبيرة لحسم الفوز في مباراتي بتروجيت وسموحة وحصد لقب الدوري في موسم صعب على الأهلي وعلى الكرة المصرية بشكل عام.

أكد طارق سليمان مدرب حراس المرمى بالنادى الأهلى أن لاعبي فريقه أدوا ما عليهم على أكمل وجه وأنهم بالفعل كانوا الأفضل لأنهم حققوا ما سعوا إليه وهو الفوز بالمباراة وحصد النقاط الثلاث الأولى، وأشار أيضًا إلى أن شريف إكرامى أسهم فى فوز فريقه بالتركيز الكبير الذى ظهر عليه طوال المباراة وهو ما منح زملاءه ثقة كبيرة فنجحوا فى النهاية فى تحقيق الفوز،





## قمة الأهلي والزمالك

### إبراهيم.. وعودة الزمالك

محمد إبراهيم لاعب الزمالك أوضح أن الفرصة مازالت قائمة أمام الفريق.. بالرغم من الخسارة من الأهلي.. مشيراً إلى أن لاعبي الفريق سيبدلون قصارى جهدهم من أجل الفوز في مباراتي الفريق أمام سموحة ويتروجت... حتى تزداد فرصة الفريق في الفوز بالبطولة.



## جنش وطلبية وعوض يسان دون زملاء هم

مساندة زملائهم والشدة من أزهرهم بعدما وضع عليهم الحزن  
الشديد نتيجة الخسارة.

جنش حارس المرمى وحماة طلبية وإسلام عوض بدلاء الزمالك  
الذين لم يشاركوا في المباراة حرصوا عقب انتهاء المباراة على



١٣٦ الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٠



### الحزن يخيم على طاهر

خيم الحزن على الجهاز الفني للزمالك  
عقب المباراة خاصة أيمن طاهر مدرب  
حراس المرمى الذى وضع عليه التأثير  
الشديد نتيجة للهزيمة.. مما جعله يغادر  
الملعب دون التحدث مع أحد.



## وحيد يواسى فتح الله

حالة من الحزن الشديد  
سيطرت على محمود فتح الله  
لاعب الزمالك الذى أضاع ركلة  
الجزاء فى الشوط الثانى..  
مما جعل عبدالواحد السيد  
حارس المرمى يتوجه له  
ويطالبه بالخروج سريعا من  
هذه الحالة بعدما ظل صامتا  
لفترة طويلة عقب انتهاء  
المباراة.





## ميدو يلوم توفيق

ظل أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك واقفاً في المنطقة الفنية يعطي تعليماته للاعبيه خلال شوطي المباراة.. وظهر عليه الانفعال الشديد خاصة عقب الخطأ الذي ارتكبه أحمد توفيق بعدما سجل هدف الأهلي في مرماه.. مما جعل ميدو يلوم اللاعب بشدة على وقوعه في الخطأ.



حرص مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك على مصافحة لاعبي الفريقين قبل المباراة.. حيث توجه أولاً إلى لاعبي الأهلي وصافحهم جميعاً.. ثم توجه للاعبين الزمالك وبعدها ذهب لدكة بدلاء الزمالك وصافح الجهاز الفني والإداري واللاعبين البدلاء.

## منصور يصافح الفريقين

## انفعال أحمد علي

ظهر الانفعال الشديد على أحمد علي مهاجم الزمالك عقب المباراة نتيجة لوجوده على دكة البدلاء وعدم مشاركته منذ البداية.. وشارك فقط في الشوط الثاني بدلاً من محمد إبراهيم.. مما جعله لم يظهر بالشكل المطلوب خلال الفترات التي شارك بها.





## قمة الأهلي والزمالك

رفض صلاح سليمان لاعب الزمالك الإدلاء بأية تصريحات عقب المباراة بعدما حاول العديد من مراسلي القنوات الفضائية التحدث معه.. لكنه رفض بشدة وأصر على موقفه بعدم التحدث لأحد.

### سليمان يرفض الحديث



ارتسمت علامات القلق على وجه كريم بامبو لاعب الأهلي أثناء أدائه التدريبات الإحمائية التي سبقت المباراة نتيجة لخوفه من عدم ظهوره بمستوى جيد في أول مباراة قمة يخوضها وبمرور الوقت اكتسب بامبو الثقة في نفسه.. وأجاد كثيراً قبل أن يتم تغييره في الدقائق الأخيرة من المباراة.

### القلق يسيطر على بامبو





## في الدورة الرباعية وبالأربعة سموحة يشعل بتروجت

بقوة لمستواه القديم الذي كان عليه عندما رحل عن الزمالك وانتقل إلى بلدية المحلة واشتراه الأهلى، حيث كان حاضراً بقوة في منطقة الجوزاء وسجل هدفين مستغلاً أخطاء وسداجة مدافعي بتروجت الذين كانوا في أقل مستوياتهم، وأضاع العجيزي وزملاؤه عدة فرص كانت كفيلة بانتهاء الشوط الأول بأكثر من أربعة أهداف، لكن رغبة المهاجمين حالت دون ذلك وتحديدا العجيزي وحمودي.

وتأخرت بداية الشوط الثاني بسبب إصرار سمير عثمان حكم اللقاء على إخراج أحد المصورين التلفزيونيين، مما جعل وليد شرف مخرج اللقاء، ينسحب مع كل طاقم المصورين، ولا تستكمل إذاعة الشوط الثاني من اللقاء، مما أحدث حالة من الجدل، خاصة مع حقوق البث وهو ما سيحقق فيه التلفزيون، خاصة مع تدخل عامر حسين رئيس لجنة المسابقات تليفونيا الذي طالب باستكمال اللقاء بأي وسيلة، حتى لو رفض مخرج المباراة تليفونيا عدم إذاعة الشوط الثاني وهو ما حدث.

أرقام المباراة تؤكد ما حدث خلالها، حيث جاء أحمد حمودي أفضل لاعب من منطلق خطورته وإيجابيته على مرمى محمد الشناوي، حيث سجل هدفين وصنع وشارك في الهدفين اللذين سجلهما العجيزي، الذي جاء كثاني أفضل لاعب بعد أن كان إيجابيا على المرمى، ومصدر خطر أساسيا، في حين كان مروان محسن أحد أفضل لاعبي بتروجت الذين غابوا تماما عن مستواهم وأضاعوا فرصة مهمة في التقدم نحو صدارة الدورة الرباعية وقبل مواجهة الأهلى والزمالك في الجولتين المقيمتين، وجاء بعده جيمس تيبى لكن يمرأحل ومسافات لأن المهاجم الكاميروني لم يكن هو الذي عرفناه.

لم يكن يتوقع حمادة صدقي المدير الفني لسموحة ولا لاعبيه، أو بتروجت نفسه بقيادة مختار مختار أن يصادف كل هذا السوء، ويخسر برباعية مقابل هدف واحد في إطار الدورة الرباعية لتحديد بطل الدوري.

### عبد المنعم فهمي

بهدف من خطأ أو ركلة حرة أو ركلة جزاء، بل كان فوزاً ذا مذاق خاص، لأنه جاء برباعية مقابل هدف وحيد وعكست سيطرة الفريق السكندري على مجريات المباراة فنياً وتكتيكياً، وأكدت أن كلا المدربين يستحق الوصول إلى هذه المكانة الكبرى، واللعب في دورة الترقى والمنافسة على البطولة الكبرى لأول مرة في تاريخ الفريقين. اختلقت طريقتا لعب الفريقين، ففي حين اعتمد كل منهما على ليبرو فإن صدقي ركز على القادمين من وسط الملعب، وهما علاء على وأحمد حمودي، في حين ركز مختار مختار على السيطرة على وسط الملعب وتمزيقات الأجناب عن طريق عمرو حسن وأسامة محمد ووجود جيمس ومروان في منطقة الصندوق، لكن سموحة فرض أسلوب لعبه خاصة في الشوط الأول، ونفذ اللاعبين خطة صدقي التي تعتمد على الاستحواذ والانتشار والسيطرة على الكرة واللعب السريع عن طريق أحمد حمودي وعلى علاء الذي ساعد أيمن أشرف في الناحية اليسرى، في حين كان حمودي وعبدالرحمن فاروق على الناحية اليمنى، وركز إبراهيم عبدالخالق وطارق حامد على السيطرة على منطقة المناورات، وقدم هاني العجيزي واحدة من أجمل مبارياته وعاد

كانت كل الأجواء مهية لتقد يم مباراة جيدة، وكل العناصر موجودة في فريق بتروجت ما عدا محمد رجب، كما أن الفريق يعيش في نشوة التأهل للدورة، بعد أن احتل قمة ترتيب جدول المسابقة منذ بداية الدوري، وحقق نتائج كبيرة، منها الفوز على الزمالك برباعية، فقد تصدر بتروجت المجموعة الثانية برصيد ٣٥ نقطة بنفس رصيد الزمالك، كما تأهل سموحة للدورة الرباعية بعدما احتل المركز الثاني في المجموعة الأولى برصيد ٣٥ نقطة، علاوة على استقرار الجهاز الفني بقيادة مختار مختار ووجوده منذ بداية الموسم، وتوقيه غير العادي في قيادة الفريق.

الشيء السلبي الوحيد الذي كان يؤرق بتروجت هو الحظ السيئ الذي يصادف الفريق دائماً على هذا الملعب الذي أقيمت عليه المباراة وهو الإسماعيلية، حيث خسر من قبل أمام القناة والإسماعيلية، لكن هذا العامل، لا يمكن البناء عليه على الإطلاق خاصة أن الجهاز الفني لديه من الإمكانيات ما يجعله يبعد لاعبيه ويجهزهم نفسياً، علاوة على أن الخوف من سوء أرضية الملعب تلاشى عقب رؤيتها، حيث كانت في أبهى صورة. فوز سموحة، لم يكن اعتباطاً أو بضربة حظ، أو



المونديال



تحت شعار العب واسترجل

# الأقوياء يستمرون.. الضعفاء يرحلون

٢٦ الأهرام الرباطي ٢ يوليو ٢٠١٤





انتهت جولة المجموعات ومن بعدها مباريات دور ال١٦. بالتأكيد استمتعنا بالأداء.. لهثنا وراء المباريات.. شدتنا الأحداث.. جذبتنا المفاجآت.. خيبت ظنوننا بعض المنتخبات.. صدقت ترشيحات وخايت توقعات.  
ومن مباريات المجموعات خرجنا ببعض الملاحظات:

## محمد سيف الدين

كان اضعفها وأقلها هو منتخب الكاميرون شكلا ومضمونا، من حيث الشكل فقد احتلت المركز الأخير في المجموعة الأولى لقب الهزيمة في المباريات الثلاث ولم تسجل سوى هدف واحد وبخل مرماها ٩ أهداف وهي أكبر نسبة أهداف تدخل مرمى منتخب ويشاركها فقط منتخب أستراليا.. ومن حيث المضمون كانت الخلافات والخناقات بين اللاعبين والتي امتدت إلى داخل الملعب.

.. وكوت ديفوار أفضل الراجلين، فقد احتلت المركز الثالث في المجموعة الثالثة برصيد ٣ نقاط خلف اليونان برصيد ٤ نقاط، وكان خروجها دراميا حيث التقت مع اليونان في آخر المباريات وكان التعادل يكفيها وبالفعل كانت نتيجة المباراة هي التعادل بهدف لكل منهما ولكن في آخر دقيقة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع يرتكب المدافع سليمان بامبا خطأ فادحا داخل المنطقة وتحسب ضربة جزاء لليونان يأتي منها الهدف القاتل الذي أطاح بكوت ديفوار وصعد باليونان!

.. وغانا خرجت بشرف، أبت وبذل لاعبوها الشباب كل جهد، ويكفي أنهم قدموا أقوى العروض أمام ألمانيا وتعادلوا ٢/٢.. ونيجيريا رغم المشكلات المالية التي أثارها لاعبوها - كالعادة - وتهديدهم بعدم اللعب ما لم يحصلوا على المكافآت عدا ونفذا، إلا أنهم احتلوا المركز الثاني في المجموعة السادسة خلف الأرجنتين التي قدموا أمامها عرضا قويا نال إعجاب الجميع وخروجوا مهزومين ٢/٣!

أما الجزائر.. فهي عروس المنتخبات الأفريقية في هذا الدور.. وحقيقة فإن هذا الجيل هو أفضل الأجيال في السنوات الأخيرة، بلعب كرة قدم حقيقية، اللاعبون تفرغوا في الملعب للعب الكرة وبذل الجهد وتقديم كل ما لديهم، لا خناقات ولا اعتراضات ولا عنف ولا خشونة، جيل جديد يتميز بالأداء الرجولي، بالجدية، بالإصرار، بالروح القتالية، بالمواهب، ولقد شد انتباهنا أداء لاعبين أمثال سفيان فيجولي (أفضل لاعب بلا منازع) وإسلام سليمان وعبد المؤمن جابو وياسين براهيمى ونبل بن طالب والمحنت رفيق حليش ومعهم الجارس المتألق رايس مبولحي.. حقيقة.. شكرا لمحاربي الصحراء الشجعان.

**رابعاً:** سبق وأشرنا إلى أن طريقة ٤ - ٣ - ١ ستكون هي السائدة، وأن طريقة ٣ - ٤ - ٣ أو ٣ - ٥ - ٢ سيكون لها دور كبير في البطولة، وهو الأمر الذي وجدناه بالفعل من خلال أداء المنتخبات المشاركة في حين أن طريقة ٤ - ٤ - ٢

**أولاً:** كما توقعنا مسبقاً ونحن نقدم للبطولة فإن الكثير من المنتخبات الأوروبية عانت في البطولة، ومنتخبات أمريكا الجنوبية والكونكاكاف كانت لها الكلمة الأولى، وقلنا إن السبب الرئيسي سيكون المناخ الذي اعتادته منتخبات القارتين الأمريكيتين، ولم تعتده المنتخبات الأوروبية، فضلاً عن الأسباب الفنية.. ووجدنا منتخبات أوروبية كبيرة وعريقة تخرج من الدور الأول مثل إيطاليا والبرتغال وإنجلترا وروسيا ومن قبلها ومن بعدها إسبانيا حاملة اللقب والتي كانت مرشحة بقوة لبلوغ المربع الذهبي على أقل تقدير وتوقع، كما خرجت كرواتيا والبوسنة وكانتا من المرشحين للصعود!

**ثانياً:** كل المنتخبات الآسيوية خرجت من الدور الأول، ليس هذا فقط بل إنها لم تترك أي ذكرى طيبة من خلفها باستثناء إيران التي قدمت عرضاً قوياً ومشرفاً أمام الأرجنتين وخرجت مهزومة بهدف سجله العقرب ميسى في الوقت بدل الضائع (الدقيقة ٩٣).. كما نلاحظ أن المنتخبات الآسيوية احتلت المركز الأخير في مجموعاتها!.. ففي المجموعة الثانية احتلت أستراليا المركز الأخير بثلاث هزائم وبخيل مرماها ٩ أهداف وسجلت ٣ أهداف.. وفي المجموعة الثالثة احتلت اليابان المركز الأخير أيضاً بهزيمتين وتعادل وسجلت هدفين مقابل ٦ أهداف دخلت مرماها.. وفي المجموعة السادسة احتلت إيران المركز الأخير بهزيمتين وتعادل، ولم تسجل سوى هدف واحد وبخيل مرماها ٤ أهداف.. وفي المجموعة الثامنة جاءت كوريا الجنوبية في المركز الأخير بهزيمتين وتعادل وسجلت ٣ أهداف مقابل ٦ في مرماها!

**ثالثاً:** المنتخبات الأفريقية نجحت بنسبة ٥٠٪ تقريباً فقد صعد لدور ال١٦ نيجيريا والجزائر وخرجت الكاميرون وكوت ديفوار وغانا.. طبعاً

كبار أوروبا يعانون..  
وصغار الأمريكيتين  
يتحدون

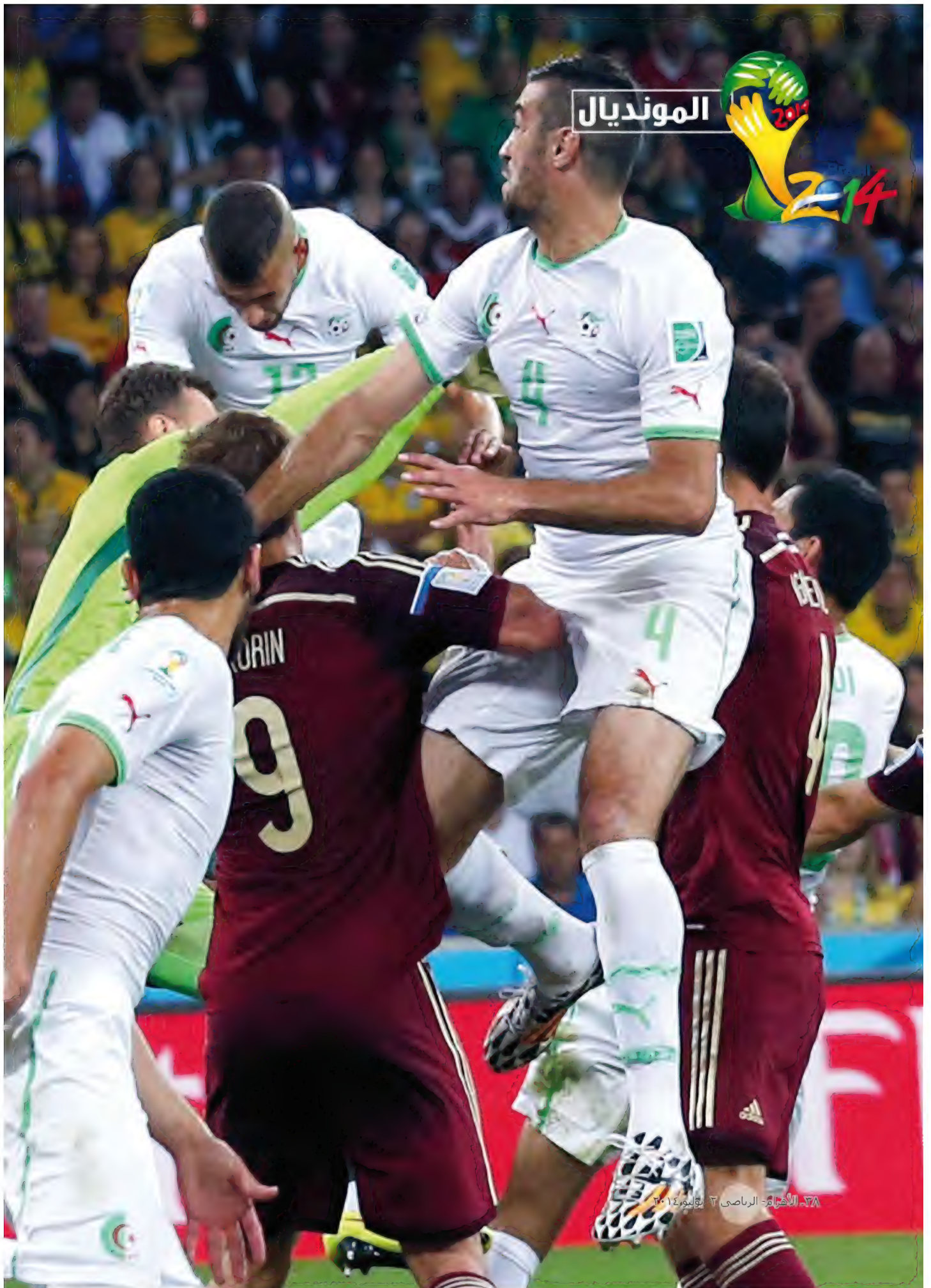


الرقم ١٠ مازال يحتفظ بهيئته

منتخب هولندا ..  
العلامة الكاملة



المونديال







الجزائر.. أداء  
رجولي مشرف

الاعتدائية وبمفهومها التقليدي في طريقها للاختفاء.

طريقة ٣-٥-٢، أو ٣-٤-٣، تعتمد بشكل أساسي على وجود ثلاثة مدافعين في قلب الدفاع يتأخر أحدهم ليقوم بدور الليبرو.. لعبت الجزائر بهذه الطريقة أمام كوريا بوجود ثلاثي القلب رفيع حليش ومجيد بوقرة وكارل مجاني وعلى الأجناب عيسى مندو وجمال مصباح وفازت ٢/٠.. وسنلاحظ أن أغلب منتخبات أمريكا الجنوبية وكذلك الكونكاكاف تلعب بهذه الطريقة.

وأبرزها والتي تؤديها بشكل رائع منتخب المكسيك بوجود الثلاثي رافائيل ماركيز، الليبرو وعلى يمينه فرانسيسكو رودريجز. وعن يساره مورينو، ثم لاعبين على الأجناب يقومون بدور الظهيرين وهما بول أجبالار ٢٢ على اليمين وميجيل لابون ٧ على اليسار ولكنهما يتواجدان في الثلث الأوسط من الملعب لأداء الدورين الدفاعي والهجوم معاً.. والمثال أيضاً موجود في منتخب هولندا ولكن بتوزيع ٣-٤-٣، ففي قلب الدفاع دي فري ٣ وعن يمينه رون فيلار ٢ وعن يساره برونو مارتينيز، ثم رباعي الوسط في اليمين داريل بانمان ٧ وفي اليسار دالي بلينده وبينهما كارتكان دي يونج ٦ ودي جوزمان ٨، ثم ثلاثي الهجوم في اليمين فان بيرسي ٩ وفي اليسار روبين ١١ وبينهما إلى الخلف شنابير ١٠، مع تبادل المراكز بين فان بيرسي وروبين يمينا ويسارا وفي العمق.. وكوستاريكا مفاجأة البطولة والتي احتلت قمة المجموعة الرابعة متوقعة على الكيرين إنجلترا وإيطاليا.. تلعب بتوزيعة ٥-٢-٣.

حيث الليبرو الصريح جونزاليز ٣ وقلبي الدفاع دوراتي ٦ وأومانا ٤، والظهير الأيمن جامبوا ١٦ والظهير الأيسر دياز ١٥، ولاعبى الأركان تيجيدا ١٧ وبورخيس ٥، ورأس حربة جويل كامبل ٩ وتحت منه برايان رويز ١٠ وبولاتوس ٧.

.. إيطاليا أمام أوروغواي لعبت بهذه الطريقة وإن كان بغرض دفاعي بحث فقد كان التعادل يكفيها للصعود ولذلك لجأ تشيزاري برانديلي المدير الفني للعب بثلاثة لاعبين في القلب وهم بونوتشي ٩ وأبارزالي ١٥ وكيليني ٣ وعلى الجانبين دارميان ٤ وماتيا دي تشيليو ٢. وتشيلي بدأت بطريقة ٤-٣-٣ أمام أستراليا وعندما واجهت إسبانيا لعبت بطريقة ٣-٤-٣.. بوجود ثلاثي في القلب وهم جاري ميندل ١٧ ليبرو وجوارده سيلفا ٥ وجونزالو خارا ١٨ وفي الوسط على الجانبين إيسلا ٤ في اليمين

ومينا ٢ في اليسار وبينهما أراجونيز ٢٠ ومارسيلو دياز ٢١ لاعبي ارتكان، وفي الهجوم سانثيز ٧ في اليمين وفارجاس ١١ في اليسار وبينهما أرتو ميدال ٨.

.. والأرجنتين لعبت أول مباراة أمام البوسنة بطريقة ٣-٥-٢ حيث لعبت بثلاثة لاعبين في القلب وهم فيرنانديز ١٧ وجاري ٢ وكامبيانو ٣ وفي اليمين زاباليتا ٤ وفي اليسار روخو ١٦. وثلاثي الوسط ماسكرانو ٤ وأمامه ماسكي رودريجز ١١ ودي ماريا ٧ ثم ثنائي الهجوم أجويرو ٢٠ ومن خلفه ميسي ١٠ ولكن يبدو أن الانتقادات التي وجهها ميسي لهذه الطريقة جعلت المدير الفني اليخاندرو سابيللا يتراجع عن اللعب بهذه الطريقة ويلعب ٤-٣-٣ حيث سحب المدافع كامبيانو ودفع بدلاً منه بلاعب ثالث في الهجوم وهو هجواين.. ومع ذلك جعل من ماسكرانو ما نطلق عليه أحياناً ليبرو متقدماً، حيث وضعه أمام رباعي الظهر وفي حالة الدفاع يعود وينضم إلى ثنائي القلب فيرنانديز وجاري.

**خامساً:** المتابع لمنتخب هولندا سيجده في الدور الأول لم يحقق الفوز إلا في الشوط الثاني.. ففي لقاء إسبانيا انتهى الشوط الأول بالتعادل ١/١ وفي الشوط الثاني سجل أهداف وخرج فائزاً ١/٥.. وفي مباراة أستراليا انتهى الشوط الأول أيضاً بالتعادل ١/١ وفي الشوط الثاني سجلت هولندا هدفين وفازت ٢/٣.. وفي مباراة تشيلي فازت هولندا ٢/٠ صفر صفر وسجلت الهدفين في الشوط الثاني، ليس هذا فقط بل أغلب الأهداف التي سجلتها هولندا كانت في نصف الساعة الأخير من المباراة!

**سادساً:** بلغ عدد الأهداف المسجلة في الدور الأول ١٣٦ هدفاً منها ٤ أهداف بنيان صديقة.. وتصدرت المجموعة الثانية التي ضمت هولندا وتشيلي وإسبانيا وهولندا الترتيب من حيث عدد الأهداف المسجلة حيث شهدت مباريات هذه المجموعة ٢٢ هدفاً ويرجع السبب الرئيسي طبعاً لمباراة هولندا وإسبانيا التي انتهت ١/٥، يليها المجموعة الخامسة (فرنسا والهندوراس وسويسرا والإكوادور) برصيد ٩١ هدفاً وطبعاً لا ننسى مباراة فرنسا وسويسرا التي انتهت بفوز فرنسا ٢/٠.. نفس الرصيد من الأهداف شهدته المجموعة السابعة (ألمانيا والبرتغال وغانا وأمريكا) وطبعاً لقاء ألمانيا والبرتغال ٤/٠ صفر كان له أثر في ارتفاع نسبة التهديف.. أما أقل عدد من الأهداف فكان ٢١ هدفاً وشهدته المجموعة الرابعة (إيطاليا وإنجلترا وكوستاريكا وأوروغواي)، وكيف تشهد مثل هذه المجموعة المسكينة أهدافاً غزيرة وهي تضم إيطاليا وإنجلترا فقراء أوروبا في التهديف!

وقد أشرنا في عدد سابق قبل البطولة أن هذين المنتخبين سيعاني كل منهما من الناحية الهجومية لعدم وجود اللاعبين الهادف وقلنا بالحرف (المنتخبان يعانيان نفس المشكلة وهي العقم التهديفي.. وصراحة لا يضم أي منهما المهاجم الهادف الفذ، فلا بالوتيللي الإيطالي ولا روني الإنجليزي، الأول لا تضمن مستواه من شوط إلى آخر فضلاً عن التوتر العصبي المصاحب

جيل مختلف.. لعب  
نظيف وأداء راق  
وروح قتالية.. شكرا  
محاربي الصحراء





## المونديال



له دائما مما يجعله يفقد تركيزه ويظل معرضا للإلذار والطرده، والثاني فقد بعضاً من توهجه ولمعانه بالإضافة إلى أنه أصبح أقرب لوظيفة صانع الألعاب منه إلى المهاجم الهادف!.. ويكفي أن نشير إلى أول عشرة هدافين في الدوري الإنجليزي في الموسم المنتهي تضم لاعبين من خارج إنجلترا منهم الأول سواريز (أوروغواي) والثالث بيا توريه (كوت ديفوار) والرابع سيرجيو أجويرو (الأرجنتين) والخامس ويلفريد بوني (كوت ديفوار) والسادس أوليفيه جيرو (فرنسا) والثامن إدين دزيكو (البوسنة والهرسك) والتاسع لوكاكو (بلجيكا)!!

ومع تنوع أرقام اللاعبين الذين سجلوا أهداف الدور الأول، ومع وجود رأس حربة أهداف يرتدى الرقم ٣ مثل جيان أسامواه والرقم ٤ مثل تيم كاهيل.. يبقى للرقم ١٠ سحره وهيئته، فقد بلغ عدد الأهداف التي سجلها لاعبون يرتدون هذا الرقم ٢٢ هدفاً.. ويأتي من بعده الرقم ٩ برصيد ١٧ هدفاً.. ثم الرقم ١٣ برصيد ١٣ هدفاً!! ومن الطريف أن الرقم ٢٣ كان من نصيبه ٣ أهداف وكلها سجلها لاعب واحد وفي مباراة واحدة وهو اللاعب شاكيرى نجم سويسرا في مباراة هندوراس وانتهت ٣/٠ صفر!!

**سابعا:** أغلب المنتخبات اعتمدت على تشكيلة رئيسية وكانت التغييرات وفقا لعوامل الإصابات أو الإيقافات أو إخفاق لاعب مما يستدعي الدفع ببدائله.. وبعض المنتخبات عندما ضمنت الصعود بعد الجولة الثانية رأيت أن تمنح الأساسيين راحة في الجولة الثالثة ومنح الفرصة للبدلاء، وهذا ما فعلته كولومبيا التي قامت بتغيير أغلب لاعبيها في المباراة الثالثة أمام اليابان - فازت ٤/١ - ولذلك تأتي على رأس المنتخبات التي اشركت أكبر عدد من اللاعبين في الدور الأول حيث اشركت ٢٢ لاعبا ولم يشارك سوى الحارس الثالث وهو كاميلي فاراجاس.

**ثامنا:** في دور الـ ١٦ التقت البرازيل مع تشيلي.. وكانه مكتوب في عقد البطولة أن يلتقي الفريقان معا في هذا الدور، فقد التقيا في بطولة ١٩٩٨ ويومها فازت البرازيل ٤/١ سجلها سيزار سامبايو (هدفان) ورونالدو (هدفان)، وفي بطولة ٢٠١٠ وفازت البرازيل بفارق ٣ أهداف أيضا فقد فازت ٣/٠ صفر سجلها جوان وفابيانو وروبينيو!

**تاسعا:** رונالدو أحسن لاعب في العالم هذا العام، لم يسجل سوى هدف واحد وكانه تعاقد واشترط ألا يسجل في كل بطولة كأس عالم يشارك فيها إلا هدفا واحدا.. في بطولة ٢٠٠٦ سجل هدفا في مباراة البرتغال وإيران التي انتهت بفوز البرتغال ٢/١، وفي بطولة ٢٠١٠ سجل هدفا في مباراة البرتغال وكوريا الشمالية التي انتهت بفوز البرتغال ٧/٠ صفر، وفي هذه البطولة لحق نفسه وسجل الهدف في آخر لقاء بالمجموعة أمام غانا وفازت البرتغال ٢/١.

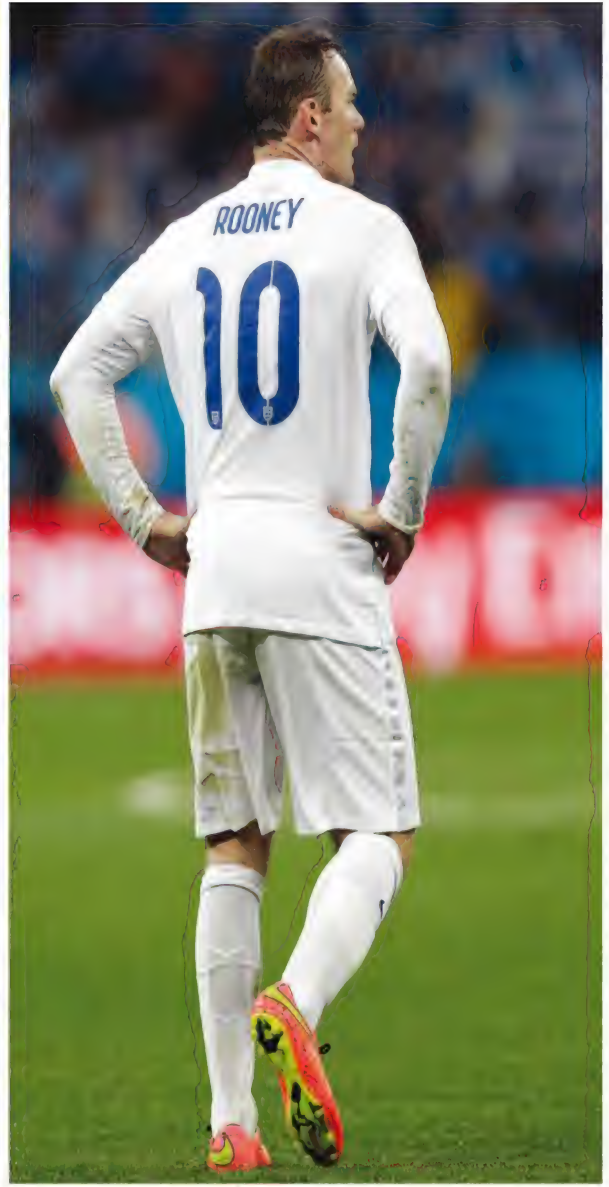
رونالدو.. هدف واحد لا يكفي  
مقرر كبير لكل المنتخبات  
السيوية.. والمركز الأخير  
من لم يصب الجميع!

رونالدو.. خذل  
البرتغال





إنيسيتا



رونى

# أقدام بنصف مليار ودعت المونديال

خلال مؤتمر صحفى عقد بربو دى جانيرو الليلة الماضية لتقييم المرحلة الأولى من المونديال، بمشاركة جيروم فالكة السكرتير العام للفيفا، والرئيس التنفيذى للجنة المحلية المنظمة، ريكاردو ترادى.. وصرح الوزير البرازيلى بأن كأس العالم جاء بتأثير مزدوج، فمن ناحية رفع إنفاق الأجانب فى البلاد، ومن ناحية أخرى قلل إنفاق البرازيليين فى الخارج، إذ أن بعضهم فضل البقاء بالبلاد لمتابعة مباريات المونديال.



٤١ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٠

والإسبانيان أندريس إنيسيتا (٥٥ مليوناً)، سيسك فابريجاس (٥٠ مليوناً)، والإنجليزى جاك ويلشير (٣٣ مليوناً).. وقاد المهاجمان البرتغالى كريستيانو رونالدو (١٠٠ مليون)، والإنجليزى واين رونى (٥٥ مليوناً)، التشكيلة التى ودعت كأس العالم من دوره الأول. على جانب آخر.. أعلن وزير الرياضة البرازيلى ألدو ريبيلو من استاد ماراكانا بمدينة ريو دى جانيرو أن السائحون الأجانب أنفقوا منذ انطلاق المونديال حتى نهاية الدور الأول ٣٦٥ مليون دولار ببلاده.. أدلى ريبيلو بتصريحاته

صدت صحيفة «سبورت بيلد» الألمانية بعض الأسماء الكبيرة التى ودعت المونديال من دوره الأول، ووضعتها فى تشكيلة مكونة من ١١ لاعبا، وصلت قيمتها المالية لقرابة ٥٠٠ مليون يورو.. وبدأت الصحيفة بوضع الحارس الروسى إيجور أكينفييف الذى تصل قيمته إلى ٢٠ مليون يورو، وتكون خط الدفاع من الإسبانين سيرجيو راموس (٤٠ مليون يورو)، جيرارد بيكيه (٣٦ مليوناً)، خوردي ألبا (٢٥ مليوناً)، الإنجليزى كايلى ووكر (١٩ مليوناً).. وجاء الكرواوى لوكا مودريتش فى خط الوسط بـ (٤٠ مليوناً)،



وفشلت توقعات مورينيو ومارادونا

# سقوط القوى العظمى فـ



خلال الدور الأول من  
مونديال البرازيل (دور  
المجموعات)..  
لم يلعب أي منتخب  
مبارياته الثلاث بأداء  
ثابت وبنفس القوة..  
رفع كبار منتخبات  
أوروبا الراية البيضاء  
بصورة مازالت تثير  
حيرة خبراء الكرة  
والمحللين..  
عرفت ملاعب السامبا  
إثارة ما بعدها إثارة..  
ومفاجآت من العيار  
الثقيل وأهدافا  
غزيرة وتأكد للجميع  
أن النسخة العشرين  
من نهائيات كأس

العالم سوف تكون تاريخية  
بكل ما تحملها الكلمة من  
معنى وأن الأدوار الإقصائية  
بداية من دور ال١٦ وحتى  
النهائي ستكون أكثر إثارة:

عاطف عبدالواحد

فشلت توقعات مورينيو عن جدارة.. ودعت  
إنجلترا البطولة بعد ١٨٠ دقيقة فقط ولم تحصد  
في النهاية سوى نقطة واحدة احتلت بها المركز  
الأخير في مجموعة الموت أو مجموعة أبطال العالم  
التي تصدرها منتخب كوستاريكا الذي كان ينظر  
إليه كل خبراء اللعبة على أنه حصاد المجموعة  
والبطولة من كثرة الأهداف التي ستهز بها شباكه.  
ويكفي أن نشير إلى تصريحات الأسطورة  
الارجنتينية دييجو مارادونا الذي استهزأ بمنتخب  
كوستاريكا خلال البرنامج الذي يقدمه على قناة  
فنزويلية بأن سيكون عليهم جمع هذا المنتخب في  
"جوال".  
وأضاف: لو كنت مواطنا كوستاريكيا لأطلقت النار  
على نفسي.. قالها وهو يضع شكل المسدس بيده

قبل انطلاق مونديال البرازيل.. رشع البرتغالي  
جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشلسي  
الإنجليزي منتخب بلاده للوصول إلى المباراة  
النهائية للبطولة بصحبة المنتخب الإنجليزي..  
وتوقع المدرب الذي يفضل لقب الاستثنائي مواجهة  
إسبانيا وإيطاليا في دور الثمانية وإعادة نهائي  
يورو ٢٠١٢ ورسم طريق المنتخبات.. وتوقع تأهل  
إنجلترا على حساب البرازيل.. والبرتغال بعد  
التفوق على الأرجنتين (دور الثمانية).  
وذهبت توقعات المدير الفني لتشلسي أدراس  
الرياح.. وذلك على عكس توقعات لاعبه محمد  
صلاح الذي توقع أن تأتي مفاجآت البطولة من  
جانب منتخب تشيلي وأن يقود ميسي منتخب  
التانجو إلى اللقب العالمي.



# في كأس العذاب

أهداف البطولة (بالكعب) وخرج ليبيكي على دكة الاحتياطي.. ولا نعرف هل كان يبيكي على حال منتخب بلاده والبهدة التي تعرضت لها في ملاعب السامبا أم على نفسه وخاصة أنها كانت المباراة الأخيرة له مع الماتادور وقبل أن يغادر الملاعب الإسبانية للاحتراف في الدوري الأمريكي. منتخب إسبانيا حقق فوزا معنويا في الجولة الثالثة لم يفده كثيرا.. وهو نفس ما فعله منتخب البرتغال حيث كان انتصاره على غانا (١/٢) تحصيل حاصل ولعل ذلك ما جعل كريستيانو رونالدو لا يحتفل بهدفه رغم أنه كان هدف الفوز وأول هدف له في البطولة. أما بالنسبة لمنتخب إنجلترا فقد فشل في حفظ ماء وجهه بفوز معنوي.. فبعد الهزيمة أمام إيطاليا وأوروغواي سقط في فخ التعادل أمام كوستاريكا رغم أن منافسه (مفاجأة دور المجموعات) لعب بعدد من البدلاء ليحتل المركز الأخير برصيد نقطة واحدة.

صحيح أن روي هودجسون المدير الفني لإنجلترا صنع توليفة جديدة لمنتخب بلاده ومنح الفرصة لعدد من اللاعبين الصاعدين أبرزهم رحيم استرليج.. إلا أنه أخفق بالتتائج والأرقام وتأكد من عودته إلى لندن بعد ثمانية أيام فقط من انطلاق البطولة في الوقت الذي كتب فيه منتخب كوستاريكا التاريخ وأصاب العالم بالجنون. وامتد الفشل إلى الدب الروسي.. مدربه الإيطالي فابيو كابيلو حضر للبرازيل وهدفه تصدر المجموعة الثامنة من أجل تجنب مواجهة ألمانيا في الدور الثاني.. فإذا به يودع مبكرا بعد أن جمع نقطتين فقط لم تكونا كافيتين إلا لاحتلال المركز الثالث.. مما جعله يتعرض لهجوم شديد من جانب الصحافة والجمهور الروسية والتي تساءلت عن جدوى الملايين التي يحصل عليها.. فرغم أن الاتحاد الروسي جعل منه المدرب الأعلى في المونديال ويمنحه ٦ ملايين و٦٩٣ ألف جنيه استرليني سنويا (حوالي ١١ مليون و٢٣٣ ألف دولار) فإنه أخفق في صنع منتخب جيد لروسيا قادر حتى على التمثيل المشرف.

المثير في الأمر أن المديرين الثلاثة الأعلى في المونديال فشلوا مع منتخباتهم عن جدارة وودعوا مبكرا ومن الدور الأول وتحدث عن فابيو كابيلو والإنجليز روي هودجسون (بنال ٣ ملايين و٠٠٠ ألف جنيه استرليني) والإيطالي تشيزاري برانديلي (بنال مليونين و٥٧٥ ألف جنيه استرليني) والأخير قدم استقالته واعتبر نفسه المسئول عن الإخفاق والفشل رغم أن الاتحاد الإيطالي كان قد وقع معه عقدا لمدة ثلاثة أعوام قبل انطلاق المونديال ولكنه ضرب مثلا رائعا في المدرب الذي يحترم نفسه ويعرف قيمة تاريخ بلاده.. واستقال معه جيانكارلو أبيني رئيس الاتحاد.

وفي المقابل كان التالف كبيرا للمدرب صاحب الأجر الأضعف بين الـ ٣٢ مدربا في البطولة وتحدث عن المدرب المكسيكي ميغيل هيريرا والذي يتقاضى ١٢٥ ألف جنيه استرليني حيث قاد منتخب بلاده للوصول إلى بلاد السامبا عبر مباريات الملحق ثم الإبداع في المونديال.. واحتلال المركز الثاني في مجموعة النظم والمستضيف بفارق الأهداف فقط وذلك بعد التساوى في رصيد النقاط (٧ نقاط). والمؤكد أن إخفاق كبار أوروبا في المونديال



رود ريجيز



انجلترا وإيطاليا والخروج المخزي

الأول فالكاو للإصابة (يساوى ثلث المنتخب) وتصدر قمة مجموعته (الثالثة) بالعلامة الكاملة وذلك مثلما فعل منتخبا الأرجنتين وهولندا. كان منتخب كولومبيا واحدا من منتخبات الأمريكتين التي فرضت كلمتها في البطولة في الوقت الذي رفعت فيه المنتخبات الأوروبية الراية البيضاء بشكل أثار حيرة متابعي الكرة. منتخب إسبانيا بطل العالم وأوروبا ودع بعد مباراتين هزيمة قاسية من هولندا ومؤهلة من تشيلي) وكانت مباراته أمام استراليا تحصيل حاصل (حقق فيها فوزا معنويا بثلاثية نظيفة) في مباراة الوداع للعديد من النجوم والأسماء الكبيرة ويأتي في مقدمتها ديفيد فيا الهدف التاريخي للماتادور والذي سجل واحدا من أجمل

موجها إياه إلى رأسه!!! ولكن السمكة الصغيرة تفوقت على الحيتان وصنعت الحدث ودخلت التاريخ من الباب الواسع وذلك على حساب ثلاثة من أبطال العالم.. تفوقت على أوروغواي بالثلاثة وعلى إيطاليا بهدف وتسببت في وداع إنجلترا مبكرا واضطر مارادونا للاعتذار لكوستاريكا والقول بأنه لم يستهزئ عندما تنبأ لها بحظوظ ضعيفة في المونديال. في مونديال البرازيل.. لم يكن هناك مكان للتوقعات.. ومن حسن حظ منتخب كولومبيا أن الأسطورة بيليه لم يضعه في دائرة الترشيحات مثلما فعل قبل بطولة كأس العالم ٩٤ بأمريكا حيث رشحها للقب فخرجت من الدور الأول. تالق منتخب كولومبيا رغم غياب هدفه ونجمه





## وفشلت توقعات مورينيو ومارادونا



لقاء البرتغال وأمريكا

كان آخرها للنجم الغاني أسامواه جيان الذي أصبح هداف القارة السمراء الأول برصيد ٨ أهداف (بعد هدفه في مرمى البرتغال) بعد أن فك الشراكة مع الأسطورة الكاميرونية ميلان. وتأهل من القارة الأفريقية منتخبان (نيجيريا والجزائر) إلى الدور الثاني وذلك للمرة الأولى في التاريخ.. كما بلغت ثلاثة منتخبات من منطقة الكونكاكاف (كوستاريكا وأمريكا والمكسيك) إلى الدور الثاني في إنجاز غير مسبق في النهائيات. أرقام البطولة القياسية بدأت من مباراة الافتتاح.. فمنذ أن عرف العالم مباريات افتتاح رسمية لكأس العالم في نسخة ١٩٦٦.. لم تشهد المباراة الافتتاحية عددا أكبر من الأهداف مثلما حدث في المونديال الحالي سوى مرة واحدة في مونديال ٢٠٠٦ بألمانيا (فازت الماكينات على كوستاريكا ٢/٤) في حين فاز منتخب البرازيل على كرواتيا ٨/٤

في مباراة الأرجنتين مع إيران والتي عرفت تألقا للحارس الإيراني علي رضا حقيقي الذي تصدى لمحاولات كثيرة قبل أن ينحني أمام ميسي في الثواني الأخيرة.. وهذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها هذا الأمر منذ عام ١٩٩٠.. وفي النقاط التالية نتحدث عن أهم ظواهر الدور الأول وأرقامه وإحصاءاته ونجومه..

**أولا: مونديال الأرقام القياسية**

لم يمنع ارتفاع درجات الحرارة في عدد من المدن البرازيلية والمسافات الشاسعة التي تقطعها المنتخبات المشاركة للتنقل بين هذه المدن من تقديمها كرة هجومية ووجود أهداف غزيرة في الدور الأول والذي انتهى برقم قياسي من الأهداف.. حيث اهتزت الشباك بـ ١٣٦ هدفاً بأكثر من ستة أهداف من نسخة كأس العالم في كوريا واليابان وبالتحديد في عام ٢٠٠٢. وشهدت البطولة عدداً آخر من الأرقام القياسية

والفشل الكبير لمنتخبات آسيا وتآلق اللاتين سيحتاج من الخبراء والمحللين لتفسير ما جرى وسيجري.

المنتخبات القادمة من القارة الآسيوية حجزت المكان الأخير في مجموعتها.. منتخب أستراليا جاء في المركز الرابع للمجموعة الأولى برصيد صفر من النقاط وذلك بعد الهزيمة في مبارياته الثلاث (من تشيلي وهولندا وإسبانيا).. ولم تحقق منتخبات اليابان وإيران وكوريا الشمالية أي انتصار.. اكتفى كل منها بتعادل وحيد.. نقطة وضعت كلا منها في مؤخرة مجموعته.. اليابان في الثالثة وإيران في الخامسة وكوريا في الثامنة لتكون مشاركة فاشلة بجميع المقاييس.

ويمكن أن نقول إن أفضل العروض من منتخبات القارة الصفراء ظهر في مباراة أستراليا مع هولندا وكان التآلق الأكبر للاعب تيم كاهيل الذي سجل واحداً من أجمل أهداف البطولة وأيضاً



الأهداف في شبابه بأى من بطولات كأس العالم منذ أن اهتزت شبابه ١٢ مرة على مدار جميع مبارياته فى مونديال ١٩٥٠ بالبرازيل أيضا. وكان هناك رقم قياسي خاص بالجمهور مع خوض ٣٢ مباراة من إجمالي ٦٤ مباراة تشهدها البطولة، تتفوق بنسبة الحضور الجماهيري للمباريات بهذه المرحلة من البطولة عما كانت قبل أربعة أعوام فى مونديال جنوب أفريقيا، وشاهد إجمالي مليون و٦٢٩ ألفا و٢٢٧ متفرجا للمباريات الـ ٣٢ التي جرت فى ١٢ استاد، ليصل متوسط عدد الجماهير فى المباراة الواحدة إلى ٥٠ ألفا و٩١٣ متفرجا، ويوفق ذلك متوسط الحضور الجماهيري للمباراة الواحدة ببطولة كأس العالم السابقة والذي وصل إلى ٤٩ ألفا و٦٧٠ متفرجا طوال مباريات البطولة الـ ١٤.

وكان أفضل متوسط للحضور الجماهيري ببطولات كأس العالم طوال تاريخها سجل فى مونديال ١٩٩٤ بالولايات المتحدة، حيث حضر مباريات البطولة ثلاثة ملايين و٥٨٧ ألفا و٥٢٨ متفرجا فى مباريات البطولة التي وصل عددها إلى ٥٢ مباراة بمتوسط ٦٨ ألفا و٩٩١ متفرجا للمباراة الواحدة.

#### ثانياً: النمر الكولومبي الأفضل

صحيح أن ميسي ونيمار ومولر تصدروا قائمة الهدافين برصيد أربعة أهداف مع نهاية الدور الأول وقبل الدخول فى الأدوار الإقصائية.. إلا أن الاتحاد الدولي لكرة القدم اختار جيمس رودريجز كأفضل لاعب فى هذه الجولة.

صانع ألعاب فريق موناكو الفرنسي صنع الفارق فى صفوف منتخب بلاده وعوض ببراءة غياب النجم والهداف الأول فالكاو للإصابة.. وسجل وصنع أهدافا فى المباريات الثلاث وقاد منتخب مزارعى البن لتصدر قمة المجموعة الثالثة بالعلامة الكاملة من النقاط.

قائمة المتأهلين فى الجولة من اللاعبين ضمت أيضا التشيلي ألكسيس سانشيز والحارس المكسيكي أوتشوا والمهاجم الكوستاريكي جويل كاميل والفرنسي كريم بنزيمة الذي كان الأكثر تسديدا على المرمى بـ ١١ تسديدة بجانب ثنائي هولندا أرين روبن وفان بيرسي.. والأخير صاحب أجمل هدف فى البطولة وتحدث عن هدفه الأول فى مرمى الحارس الإسباني كاسياس والذي جاء بضربة رأس وهو فى الوضع طائر.

#### ثالثاً: منشطات كوستاريكا

عجزت اللجنة الفنية بالفيفا عن إيجاد تفسير لمفاجآت كوستاريكا المدوية وإطاحته بثلاثة من أبطال العالم فلجأت إلى لجنة المنشطات والتي قامت باختيار سبعة لاعبين من المنتخب الكوستاريكي لإجراء اختبارات منشطات بعد انتصاره على منتخب إيطاليا بهدف وليس لاعبين كما جرت العادة أو كما تم استدعاؤه من جانب الأزوري.

لقد انتهى الدور الأول بتراجع القارة العجوز بخروج مبكر لثلاثة منتخبات عريقة (إيطاليا وإنجلترا وإسبانيا التي كتبت شهادة وفاة التيكى تاكا والتي كانت أقرب إلى التوك تاكا نسبة إلى التوك توك العشوائي) وكان الفائز الأكبر من هذا الدور أمريكا اللاتينية وجارتها الوسطى حيث كانت الإكوادور الوحيدة من أمريكا الجنوبية التي لم تنجح فى التأهل ومن منطقة الكونكاكاف كان الفشل لهندوراس فقط.



## إسبانيا من "التيكى تاكا" إلى "التوك تاكا"

## أعلى المدربين الأكثر فشلاً.. وتألّق خاص لصاحب الراتب الأقل

#### مدرب المكسيك

على منتخبى أوروغواي وإيطاليا على الترتيب كما أنها المرة الأولى التي يسجل فيها المنتخب أربعة أهداف فى أول مباراتين له بالبطولة.

ويعود آخر نجاح للمنتخب الكولومبي فى تسجيل خمسة أهداف فى أول مباراتين له بالمونديال إلى نسخة عام ١٩٦٢ بتشيلي ولكن المنتخب الحالي بقيادة خوسيه بيكرمان حقق ما هو أفضل من هذا حيث فاز فى مباراتين وضمن التأهل للدور الثانى بينما خرج المنتخب من الدور الأول فى مونديال ١٩٦٢ حيث سجل خمسة أهداف فى أول مباراتين ولكنه لم يحقق الفوز نظرا لخسارته ٢/١ أمام أوروغواي وتعادله ٤/٤ أمام منتخب الاتحاد السوفييتى السابق.

وحقق المنتخب الإسباني رقما قياسيا آخر فى المونديال ولكنه بشكل سلبي لكونه حامل اللقب، وكانت الأهداف السبعة التي دخلت مرماه فى مبارياته أمام هولندا وتشيلي هي أكبر عدد من

وتعرض منتخب إسبانيا لصدمة قوية خسر من الطاحونة البرتغالية ٥/١ وهي أقسى هزيمة يتعرض لها حامل لقب خلال تاريخ البطولة.. بجانب أن هذه كانت المرة الثالثة فقط التي يسجل فيها المنتخب الهولندي الفوز بالخمسة فى مباراة واحدة فى بطولات كأس العالم (فاز على النمسا ١/٥ فى مونديال ١٩٧٨ وعلى كوريا ٥/٥ صفر فى بطولة ١٩٩٨).

وهناك رقم خاص لمنتخب الجزائر الذي أنهى حالة الجذب التي أصابته فى بطولات كأس العالم منذ ٣٢ عاما واستعاد نغمة الانتصارات فى البطولة العالمية بالفوز ٢/٤ على كوريا الجنوبية كما كتب اسمه فى سجلات التاريخ بعدما أصبح أول منتخب أفريقي يسجل أربعة أهداف فى مباراة واحدة ببطولات كأس العالم.

وقدم المنتخب الكوستاريكي أفضل بداية له فى مشاركاته ببطولاته كأس العالم وذلك بعدما تغلب







# الوهم الأفريقي الكبير!

من الوقت، ودافعوا عن بند الثماني سنوات، وقاتلوا من أجله، ولكنهم غلفوا المطامع بعبارات وشعارات براءة على وزن الميثاق الأولمبي، والتدخل الحكومي! وسقطت الأقنعة حين ظهرت الحقائق بأن الأمر لم يكن إلا مصالح خاصة وشخصية، في المؤسسات الرياضية العالمية، التي كنت أرى أنها مؤسسات كبرى، ومحترمة ومنضبطة جدا، ولكنها لم تعد لي كذلك، ولن أنظر إليها كما كنت أفعل من قبل أبدا، فقد تدنت نظرتي إليها، ولن تتغير من جديد!

في نفس الاتجاه.. ولكن على مستوى آخر من الرؤية، بات من الضروري والطبيعي أن تتبدل النظرة للكرة الأفريقية حين تشارك في كأس العالم، فقد كنت أرى أن منتخبات القارة، قادرة وتستحق أن تقدم ما هو أكثر وأكبر من كل ما تحقق بالفعل، خاصة أن سنين طويلة مضت، شهدت قناعة راسخة بأن المنتخبات التي تمثل القارة، وبالتحديد المنتخبات السمرات، باتت تحمل في أعناقها، مسئولية الدفاع عن القارة بأكملها، وصارت مطالبة بأن تكسب لها أرضا جديدة، وتحقق من أجلها إنجازا ملموسا، ولم لا.. وعدد غير قليل من المواهب السمرات، كانت تحتكر، ولوقت طويل.. التلق، والتفوق، وحققت الانتصار كثيرا، وبالت من الشهرة والصيت

هذه هي المرة الثانية.. في غضون أشهر قلائل، التي أضطر فيها إلى إعادة مراجعة بعض وجهات النظر، وبعض القناعات الشخصية، التي تبدي عدم صحتها، بعد أن وضعها الزمن موضع الاختبار.. قل ما تشاء عن قوة ماركة بعينها من السيارات، واكتب فيها شعرا كما تشاء، ولكن لن تثبت السيارة الكفاءة والجودة، إلا بعد أن تسير في الشوارع، وتحمل الأهوال، وتواجه المشاق، وقتها فقط.. يمكن الحديث عن القول الفصل!



خالد توحيد

الأمر، ثم تبدي أن كل هذا لم يكن إلا تهديدا أجوف من أشخاص لم يكن يريد أي منهم سوى أن يحرك الأحداث في اتجاه بعينه، حيث كانوا نفرا من أصحاب المصالح الجائمين على أنفاس الرياضة والكرة المصرية منذ ما يزيد على ثلاثين عاما، ويسعون للبقاء مزيدا

حدث منذ أسابيع أن راجعت كثيرا ما كتبت عن المؤسسات الرياضية الكبرى، على شاكلة الاتحاد الدولي لكرة القدم، الذي قدم لنا وجهها جديدا.. وبائسا وكريها، حين راح يمارس المزاوغات والألاعيب مع مصر، وهند مؤسساتها بالايقاف والثبور وعظائم



الكامبرون خسر  
مبارياته الثلاثة  
وخرج بدون أي  
نقطة

مبارياته الثلاث، واستقبل ١٤ هدفاً، ولم يسجل في مرمى أي منتخب، وخسر بتسعة أهداف نظيفة أمام منتخب يوغسلافيا، وفي عام ١٩٧٨، يشارك المنتخب التونسي في الأرجنتين، وهناك من يرى أنه قد أحسن تمثيل القارة الأفريقية، وأنه نال علامة الامتياز، بترك بصمة حين ششن مشاركته بفوز مدو أمام المنتخب المكسيكي، الذي كان قد شارك عدة مرات من قبل بنتيجة ١/٣، وذلك يوم ٢ يونيو ١٩٧٨ في ملعب «جيجانتي دي أوريوتو»، قبل أن يسقط أمام المنتخب البولندي العنيد بصعوبة شديدة بهدف وحيد، وعاد المنتخب التونسي ليصنع الحدث في المباراة الثالثة أمام العملاق الألماني، حيث تعادل معه سلباً، وخرج المنتخب التونسي بفارق نقطة وحيدة، وكان بإمكانه أن يصعد إلى الدور الثاني لولا نقص خبرته، وفي عام ١٩٨٢، يفجر المنتخب الجزائري، مفاجأة بانتصاره على المنتخب الألماني بهدفين لهدف، ثم يسقط أمام المنتخب النمساوي بهدفين نظيفين، وفي المباراة الثالثة ظل فائزاً على منتخب تشيلي بثلاثية، قبل أن تستقبل شبكاه هدفين، كانا كافيين لإخراجه من المنافسة، بعد أن اتفق المنتخبان الألماني والنمساوي على النتيجة التي تؤهلهم معا، ونتيجة لهذه الموقف قرر «الفيفا»، إقامة مباريات الجولة الأخيرة لكل مجموعة في توقيت واحد، تقاديا

التحضر والتقدم، ربما ما لم تكن تملكه دول أوروبية معروفة، ويكفي أن عاصمة مصر آنذاك... وأقصود الثلاثينات والأربعينات، كانت تتفوق في جمالها ونظامها وتناسق طرازها المعماري... على العديد من عواصم أوروبا الشهيرة، وبالتالي... حين تقام بطولة لكأس العالم عام ١٩٣٠... كان من الطبيعي أن تغيب عنها أفريقيا، لتظهر مصر في النسخة التالية عام ١٩٣٤، ممثلة لأفريقيا وآسيا... وتعتبر المشاركة في حد ذاتها إنجازاً، بالنظر لسيطرة القوى الاستعمارية الكبرى على القارة كلها، وعلى دول كثيرة في آسيا وغيرها من القارات. لم تظهر مصر مجدداً في كأس العالم، ولن يتكرر ظهورها من جديد إلا بعد ما يزيد على ٥٥ عاماً، وطوال تلك الفترة، لم تكن هناك دول أفريقية أخرى، فقد أبطلت الحرب العالمية الثانية نسختين من المونديال، وحين عاد في عام ١٩٥٠، لم يكن هناك ممثل للقارة، وظل الأمر كذلك لأربع نسخ أخرى... ليظهر منتخب المغرب عام ١٩٧٠، الذي خرج من الدور الأول وأبرز ما حققه هو التعادل من المنتخب البلغاري، ثم شارك منتخب زائير عام ١٩٧٤ في ألمانيا الغربية، وكانت المشاركة فضيحة بكل معنى الكلمة، لأن المنتخب الأفريقي افتقد الخبرة والقدرة والقوة، وعاد تاركا اسمه في كتب التاريخ الكروي، ولكن من الصفحة الأخيرة، بعد أن خسر

ما لم يحققه كثير من النجوم، ومنهم من ينتمون للقارة الأوروبية نفسها، ولكن بدا بعد كل هذه السنوات، مدى الوم الذي عشنا في انتظاره، فلم تحقق فرق أفريقيا شيئاً بالمعنى المفهوم، وتوالت مرات المشاركة.. الواحدة تلو الأخرى، وكان المرء في الأغلب الأعم لا يزيد كثيراً على صفر، بل وصل الأمر في بعض الأحيان إلى حد تحجير الفضائح.. وبالتالي لم يعد من السهل قبول فكرة انتظار مزيد من الوقت، حتى تحقق منتخبات أفريقيا السمر، ما توقعناه من إنجاز، ومن يحاول أن يقنع نفسه بأن الأمر وارد في المستقبل، هو واهم، ويطارد السراب في الصحراء، ومثل هذه القناعة لا بد أن تتغير تماماً، مثلما فعل الآن، ومثلما فعلت من قبل مع مؤسسات الوهم الكبرى.. الفيفا، واللجنة الأولمبية الدولية.

لم تولد أحلام تلقى الأفارقة في بدايات المونديال، لا لشئ، سوى أن البدايات لم تكن كما أصبح الحال من قبل، فقد جاءت البداية مع الدول القريبة من الحداثة والتقدم، وفي ذلك الوقت.. أعني عام ١٩٣٠، لم تكن أفريقيا.. طولا وعرضا تعرف كرة القدم، وتمارسها مثلما حدث فيما بعد، وكانت الدولة الأقرب لمثل هذا المستوى هي مصر، التي كانت وطناً يملك من أنوات





لاعبو نيجيريا  
تبرّدوا والسبب  
المكافآت



غانا خسرت  
من أمريكا  
والبرتغال

على مكافأة عبور الدور الأول للنسخة الحالية من المونديال! هل يمكن لمثل هذه النوعية من اللاعبين أن تنافس على كأس العالم؟ هل يمكنهم إدراك المعاني الكبرى عن التفاني والتركيز والإخلاص والعمل من أجل أن يفوز منتخب بلادهم دون الانشغال بالفلوس والمقابل المادي؟ هل يمكن أن تتغير ثقافة هؤلاء الأشخاص ليدركوا أن كأس العالم سيصنع لهم قيمة ووزنًا وسعرا ومكانة ربما تفوق ما يحققه النادي لهم؟ هل بإمكانهم أن يتخلوا عن سقف الطموح المنخفض الذي يبدو عليهم في كل مرة للدرجة التي يبدو معها وكأنهم يستعجلون الرحيل ويريدون عدم الاستمرار كثيرا؟! على أي حال... كان يكفيني جدا أن أجلس متابعيا لكل هذه التفاصيل على امتداد ما يقرب من ربع قرن، وكان يكفيني جدا أن تكون كل هذه التفاصيل كافية جدا كي أغير من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، فلم أعد مقتنعا بأن منتخبا من المنتخبات السمراء سوف ينافس على كأس العالم، ولم أعد قادرا على الكلام عن عبور واحد من هذه المنتخبات للدور المختلفة وصولا إلى النهائي، فمثل هذا الكلام يخالف حقائق الأمور، ويناقض طبائع الأشياء، وكيف أقنع بشيء وأتحسن له كما فعلت من قبل، وأصحاب الشأن أنفسهم «مش في بالهم».. ولا يريدون! إنها الحقيقة يا سادة، علينا أن نصارع أنفسنا بها، حتى لو كانت تمضي عكس اتجاه ما كنا نراه من قبل، والاعتراف بالحق فضيلة.

ضيق الأفق، محدود الثقافة، لعب لأكبر الاندية، وحقق الشهرة والمال وعاش في مجتمعات متحضرة.. إلا أن عقلية وثقافته لم تتغير كثيرا، وبقي لا يفكر إلا في نفسه، ولا يعنيه إلا جمع المال، وكيف سيحصل على مستحقاته، ولا يجد أدنى مشكلة في التهديد بعدم السفر، أو حتى عدم اللعب قبل الحصول على مستحقاته المتأخرة، وباتت مثل هذه النوعية من الأخبار، التي ترقى لمستوى الفضائح مسالة عادية جدا، وتفجرت أكثر من مرة، وفي أكثر من بطولة، كان منها رفض لاعبي منتخب الكاميرون أداء مباراة المنتخب الروسي قبل الحصول على ما يدينون به الاتحاد الكاميروني، وانتهت المباراة في ذلك اليوم.. بنصف دسطة أهداف مقابل هدف، ولم تكن الفضيحة في النتيجة فقط، إنما أيضا في المسلك الذي لم يفعله أحد من قبل، بل ولن يفعله أحد من بعد سوى الأفارقة فقط! التفاصيل تحتمل أيضا وقوع ذلك المشهد المخجل، الذي اشتبك فيه اثنان من لاعبي المنتخب الكاميرون في مباراة كرواتيا في الدور الأول للبطولة الحالية، المشهد كان غريبا وملفتا للانتباه، وبدا مثيرا للدهشة لدرجة التساؤل عما إذا كان هؤلاء اللاعبين قد تعلموا شيئا، أو عايشوا أي تجربة احترافية حقيقية، أو لعبوا في بطولة محترمة من الأصل؟! الشيء نفسه فعله منتخب نيجيريا الذي رفض لعبه أداء المرات، ورفضوا ركوب الحافلة التي سوف تقلهم إلى ملعب التدريب استعدادا لمواجهة منتخب فرنسا في دور الـ ١٦، قبل أن يحصلوا

لترتيب المباريات، أما المنتخب الكاميرون، فقد وضعتة القرعة مع المنتخب الإيطالي، بطل تلك الدورة، فقد تعادل في مبارياته الثلاث، وخرج من الدور الأول. وفي كأس العالم عام ١٩٨٦ المكسيك، شارك عن أفريقيا منتخبا الجزائر.. والمغرب، وخرج منتخب الجزائر من الدور الأول، بعد أن تعادل في مباراة أمام إيرلندا الشمالية، وخسر أمام البرازيل وإسبانيا، بينما تأهل منتخب المغرب للدور الثاني، بعد أن تصدر مجموعته، التي ضمت: إنجلترا، وبولندا، والبرتغال، حيث حقق فوزا وتعاديلين، وحدث أن واجه المنتخب الألماني في الدور ربع النهائي، وودع المنافسة بعد الخسارة بهدف، وفي عام ١٩٩٠ تشارك مصر، وتذهب للعب في إيطاليا مصحوبة بفرقة تاريخية ضخمة، لم تناسب ما تحقّق على أرض الواقع، فقد تعادل المنتخب في مباراتين مع هولندا وإيرلندا، وخسر مباراة أمام إنجلترا ولم يسجل سوى هدف من ضربة جزاء، أما منتخب الكاميرون فقد فاز في الافتتاح على منتخب الأرجنتين، وربما كانت هذه المباراة هي السبب المباشر في ارتفاع سقف الاحلام الأفريقية، وكان هناك من تصور أن أفريقيا قادرة على المنافسة على كأس العالم وإحراز اللقب، وهو اتجاه عززه الكثيرون من نجوم كرة القدم في العالم ومنهم أسطورة البرازيل التاريخية.. بيليه، والحقيقة أننا جميعا كنا مهينين لتصديق مثل هذا الكلام، وأو ربما كنا نستحسن تصديق مثل هذا الكلام، ومع مرور الوقت اكتشفنا أن اللاعب الأفريقي،





## وزير الرياضة الغاني يدفع ثمن فشل النجوم السوداء

البرتغال.. معللين ذلك بأنهم لم يحصلوا على أى جزء من مبلغ الـ ٧٥ ألف دولار المتفق عليه مع اتحاد الكرة فى غانا لكل لاعب مقابل الظهور فى نهائيات كأس العالم.. وبعدها حولت حكومة البلاد مبلغ ثلاثة ملايين دولار نقداً إلى البرازيل لتوزيعه على اللاعبين. هذا بالإضافة إلى استبعاد اللاعبين المهمين سولي مونتاري وكيفين برنس بواتينج من معسكر منتخب غانا لأسباب انضباطية.. وتردد أن بواتينج أهان مدرب المنتخب بينما أتهم مونتاري بالاعتداء على أحد إداريي المنتخب.. وخسرت غانا ٢/١ أمام البرتغال لتودع منافسات كأس العالم بعد ثلاث مباريات فقط للمرة الأولى.

المالية، قبل أن تعود الحكومة الغانية وتسوى الأمور الأربعاء بعد تدخل مباشر من الرئيس. ودفع وزير الرياضة الغاني ونائبه ثمن الفشل والإخفاق.. حيث قرر الرئيس الغاني تغيير وزير الرياضة فى البلاد ونائبه بعدمالقى رئيس اتحاد الكرة فى البلاد باللوم فى خروج منتخب غانا من دور المجموعات على الخلافات المتعلقة بحصول اللاعبين على مستحقاتهم المالية. وأوضح مكتب الرئيس الغاني أن وزير الشباب والرياضة بالبلاد ألفيس أفريبي أنكره ونائبه جوزيف يامين.. توليا منصبين مختلفين فى التعديل الوزاري الأخير. وكان اللاعبون هددوا بعدم خوض مباراتهم الثالثة الأخيرة بدور المجموعات أمام

قرر الرئيس الغاني جون ماهاما إنشاء لجنة للتحقيق فى أسباب خروج منتخب النجوم السوداء من الدور الأول لمونديال البرازيل.. بعد الخسارة ٢/١ أمام البرتغال. وقال ماهاما على هامش قمة رؤساء دول الاتحاد الأفريقي فى مالايو فى غانا الاستوائية: «نحن فى حاجة إلى إنشاء لجنة للقاء الضوء على مشاركة غانا فى كأس العالم، والتدقيق فى مسار الأمور منذ البداية وحتى النهاية». ودعا الرئيس الغاني أيضا إلى إعادة بناء فريق جديد للنجوم السوداء.. طالبا من مواطنيه «مواصلة تقديم الدعم للمنتخب على رغم خروجه» من المونديال. وكان لاعبو غانا قد امتنعوا عن المشاركة احتجاجا على عدم استيفاء مستحقاتهم







الجزائريون أصروا على الاحتفال  
على ضفاف النيل

نهر النيل يحتضن احتفالات الخضر

# مصر والجزائر إيد واحدة

لا يفل الحديد إلا الحديد.. هذه العبارة تختصر تطورات العلاقة بين البلدين الشقيقين مصر والجزائر، حيث كانت الرياضة كرة القدم وبالتحديد سببا في توتر العلاقات بينهما فجاءت كرة القدم نفسها لتصلح ما سبق وأفسدته، وكانت مباريات منتخب الجزائر في المونديال فرصة لعودة العلاقات الجيدة بين البلدين حيث حرص الجمهور المصري على تشجيع ومؤازرة منتخب الجزائر لأنه الممثل الوحيد للعرب في مونديال السامبا، وكان نهر النيل شاهدا على فرحة الأشقاء في بلدهم الثاني مصر في كل مباريات الدور الأول أمام بلجيكا وكوريا الجنوبية وروسيا حتى تحقق حلم التأهل للدور الثاني في تاريخ الجزائر:

محسن لملوم





ميدان التحرير .. شهد بداية حملة  
هاشتاج #شجع\_الجزائر



أسرة جزائرية مصرية تحتفل بتفوق الخضر



نادية تطلق فرحتها على مركب نبلي

أغنية خاصة للحملة تحمل اسم "we are one" وتم عملها باللهجتين المصرية والجزائرية. ومع تتابع مباريات الخضر بالمونديال حرص الجزائريون الموجودون بالقاهرة على الحضور وعلى رأسهم السيدة نادية التي تعتبر أمًا للجزائريين بمصر حيث حضرت وهي ترتدي زي المنتخب الجزائري وتتشع بالوان العلم الجزائري وهي سيدة تسكن القاهرة منذ ربع قرن بالتمام والكمال ومتزوجة من عراقي يعمل في مصر وكان بصحبته أبنائها حاملين أعلام الجزائر رغم أنهم ولدوا في مصر وعاشوا فيها أكثر من أي بلد آخر

الدم والتاريخ واللغة والكفاح لتزيل كثيرا مما أفسدته مباراة مصر والجزائر قبل أربعة أعوام من الآن، ولم يكن البطراوى وحده المعنى بالأمر بل ساعده شابان مصريان هما عمرو علوانى ممثلا لشركة المقاتلون العرب بالجزائر الذي أثنى كثيرا على العلاقة الجيدة بين البلدين خاصة أنه لمس ذلك بنفسه من خلال وجوده في الجزائر وأيضا مصطفى الحلوانى ممثلا عن شركة السويدي للكايلات بالجزائر والذي اتفق مع زملائه على نفس الأمر مشيدا وسعيدا بتوحد الشعبين بشكل كبير وتمنى أن تستمر العلاقة وأن تتحسن أكثر من ذلك، البطراوى أشار إلى أنه حرص على عمل

البداية كانت عبر حملة على شبكة التواصل الاجتماعي الفيس بوك تحمل اسم "شجع الجزائر" وهي الحملة التي لاقت رواجاً شديدا لدى المصريين ويعود الفضل فيها إلى الشاب المصرى محمد البطراوى منسق الحملة الذي عمل جاهدا على نجاحها وتواصل مع أبناء الجالية الجزائرية بالقاهرة لتفعيل أهداف الحملة والحرص على متابعة مباريات الخضر فى المونديال فى مكان واحد وتم اختيار ساقية الصاوى لذلك حيث رفرقت أعلام الجزائر ومصر فى أرجاء المكان الذى ضم أبناء البلدين لمؤازرة الخضر ليكون نهر النيل العظيم شاهدا على عودة روح الأخوة وروابط







زوجة جزائرية وزوج مصري يؤازران الخضر



أبناء البلدين يرفعون هاشتاغ #شجع\_الجزائر



لحظات ترقب أثناء إحدى المباريات



الأهرام الرياضى عاشت الفرحه مع الجزائريين

بمصر.. وعندما سألتها ولماذا يوجد اتحاد نسائي للجزائريات بمصر قالت إن عدد الجزائريات كبير واقترحن عمل الاتحاد أسوة باتحاد مماثل موجود بالجزائر.

أسرة مصرية جزائرية أخرى حضرت لمتابعة المباراة فالزوج مصري ويعمل في مجال الصبيلة وزوجته من ولاية وهران حيث حضرا وبصحبتهم طفلتهما الصغيرة لوجي وتقول الزوجة إنها تنتهز مثل هذه الفرص وتعتبرها بمثابة احتفال خاص يجمعها بأبناء الوطن ويجعلها تشعر بكل ما يربطها بالجزائر وتضيف أنها لا تشعر بالغيرة في مصر فالكمل أهلها وأنها رغم فرحتها بمنتهى الجزائر فإنها حزينة لغياب المنتخب المصري عن المحفل العالمي وتتمنى يوحد المنتخبان في المونديال المقبل، اللافت للنظر أنه عقب انتهاء المباريات وتأهل الخضر للدور التالي قام الجزائريون بأداء النشيد الوطني وسط تصفيق الحضور ومشاركتهم فرحتهم الكبيرة بل إن محمد البطراوي قرر أن يصطحب كل الجزائريين في رحلة نيلية على أحد القوارب حيث وضعوا عليه أعلام الجزائر وراحوا يغنون الأغاني الوطنية والشعبية وهم يرقصون في أجواء أكثر من رائعة نقلتها بعض وسائل الإعلام المصرية والجزائرية في أجواء ودية إلى حد كبير في رسالة واضحة بأن ما حدث قبل أربعة أعوام لن يتكرر مرة أخرى.

تحضيره للدكتوراه في جامعة القاهرة وبالتحديد في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية متخصصا في التكامل الاقتصادي العربي المشترك ورغم أنه رجل اقتصادي في المقام الأول فإنه حضر ملفوفا بعلم الجزائر ولففت الأنظار إليه بسبب حماسه الشديدة وصرخاته التي ملأت جنبات المكان مع كل هدف جزائري بل مع كل هجمة للخضر ووصل إلى أنه كان يبكي عقب كل هدف وهو يصيح باسم الجزائر، ويقول فؤاد إنه يعيش في القاهرة على أفضل ما يرام ويحمد الله أن فترة الفتنة قبل أربعة أعوام انتهت إلى غير رجعة لأنه على حد قوله لا يصح أن تفرق كرة القدم بين شقيقين، وتمنى فؤاد أن يرى في المونديال المقبل منتخب مصر والجزائر حتى تكتمل فرحته وأيضاً ليرد الجميل للمصريين ويشجع منتخب مصر معهم.

أما السيدة هند فهي جزائرية ومترجمة من مصرية وحرصت على الحضور مع أسرتهما الصغيرة زوجها وولديها الصغيرين عزيز وفهد وكل منهما يرتدي فائلة الخضر للاعبين سفيان فيجولي وبن طالب وكلهم حاملين العلم الجزائري، وتقول هند إنها تعيش في مصر وكأنها في الجزائر وترفض متابعة المباريات من المنزل حتى تعيش أجواء الاحتفال وتعتبرها فرصة للقاء أبناء الوطن خاصة الجدد وأغلبهم من النساء المتزوجات من مصريين وتضيف هند أنها عضو في اتحاد نساء الجزائر

ويتقنون اللهجة المصرية وربما لا يجيدون اللهجة الجزائرية جيداً لكن حب الوطن لا يحتاج إلى مثل هذه الأمور، وتقول السيدة نادية إنها تنتظر مثل هذه المباريات لتقوم بنفسها بالاتصال بالجزائريين لمتابعة المباريات وسط أجواء حماسية وتشعرهم كأنهم في الجزائر، وتقول نادية إنها بعد الهزيمة أمام بلجيكا طلبت من الله أن يمنحهم الفرحه أمام كوريا وروسيا وأضافت أن الله استجاب لها ومنحها فرحة كبيرة لم تصدقها عندما هزموا الكوريين برباعية وتأهلوا على حساب الروس في مباراة صعبة، الطريف أن نادية كانت متعصبة لفرقيها إلى أقصى حد لدرجة أن الحاضرين كانوا يخشون عليها من شدة التوتر سواء بالفرح أو بالحزن فكانت تصرخ بأعلى صوتها عقب كل هدف جزائري وتتفعل مع كل هجمة سواء للخضر أو على مرماهم، وتقول السيدة نادية إنها تشكر كل الذين شاركوهم انفعالات المباريات سواء كانوا مصريين أو جزائريين خاصة في ظل الظروف التي كانت تمر بها مصر في الفترة الأخيرة وفي الوقت الذي كانت تقام المباريات فيه في وقت متأخر من الليل، والطريف أيضاً أن خديجة ابنة نادية كانت تطلق الزغاريد عقب كل هدف جزائري ليصنف لها الجميع رغم عدم إجادتها ذلك.

على نفس درجة الحماسة كان الشاب فؤاد الذي يعيش في القاهرة منذ ثمانية أعوام بسبب





٢ أسنان سواريز سبب أزمته

بعد أقسى عقوبة في المونديال

## خسائر سواريز المادية

وتحديداً في بطولة بحجم كأس العالم عندما يكون ملايين يشاهدون نجومها وأحداثها. وأضاف «قررت اللجنة التأديبية بأن اللاعب خرق البند ٤٨ من قوانين الفيفا (الفقرة الأولى) والبند رقم ٥٧ من قانون فيفا التأديبي (القيام بحركة غير رياضية تجاه لاعب منافس) .. وبالتالي قررت وقف اللاعب تسع مباريات.

وعلى إثر القرار اعتبرت وزيرة الرياضة في الأوروغواي أن العقوبة بحق سواريز «غير متجانسة» وقالت ليليام كيشيشيان في «تغريدة على تويتر»: «هذه العقوبة غير المتجانسة تؤلماً». وأضافت الوزيرة أنها ستلتقي الرئيس خوسيه مويخكا لمناقشة متابعة قرار الاتحاد الدولي ضد سواريز.

وأشار رئيس الاتحاد المحلي لكرة القدم ويلممار فالدين أيضاً إلى أنه لا «وجود لأدلة كافية» لعاقبة سواريز.. مضيفاً لقناة الأوروغواي العاشرة «نعتقد بأن لا وجود لأدلة كافية لفرض عقوبة على لويس سواريز يجب أن تكون واضحة.. استناداً إلى «شريط الفيديو الذي أعطانا إياه الفيفا نعتقد بأن الأمر ليس واضحاً».. وقرر الاتحاد الأوروغوياني استئناف قرار العقوبة.

لا نقبل التصرف الأخير للويس سواريز ونذكره بالمعايير العالية التي نتوقعها من لاعبيننا. وتابع: «لا خطط لدينا لاستخدام سواريز في أي نشاط تسويقي في كأس العالم ٢٠١٤». وأعلن «فيفا» إيقاف سواريز ٩ مباريات و٤ أشهر عن الأنشطة الكروية ومنعه من دخول الملاعب في هذه الفترة من غرامة ١٠٠ ألف فرنك سويسري.. بسبب قيامه بعض مدافع إيطاليا جورجيو كيليني ضمن الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الرابعة للمونديال البرازيلي.

وحرم سواريز بالتالي من المشاركة فيما تبقى من مباريات لمنتخب بلاده في المونديال الحالي.. ولن يعاود نشاطه الكروي في صفوف ناديه ليفربول إلا في أكتوبر المقبل.

ويعني ذلك أيضاً بأن سواريز سيغيب عن كأس الأمم الأمريكية الجنوبية العام المقبل وبعض مباريات منتخب بلاده في تصفيات كأس العالم المؤهلة إلى مونديال ٢٠١٨ في روسيا.

وهذه أقسى عقوبة يفرضها الاتحاد الدولي على لاعب مشارك في تاريخ نهائيات كأس العالم.. أما أقسى عقوبة سابقة فكانت من نصيب مدافع إيطاليا ماورو تاسوتي الذي قام بتوجيه كوع إلى لاعب منتخب إسبانيا لويس انريке عندما أبعد ثمانى مباريات في كأس العالم في الولايات المتحدة عام ١٩٩٤.

وقال رئيس اللجنة التأديبية كلاوديو سولسير «لا يمكن التسامح إزاء تصرف مشابه في كرة القدم

بدأ مهاجم منتخب الأوروغواي ونادي ليفربول الإنجليزي يحصى الخسائر المادية التي سيتكبدها جراء إيقافه سبع مباريات دولية وعلى مدى أربعة أشهر بعد أن قام بعض مدافع إيطاليا جورجيو كيليني خلال لقاء المنتخبين في المونديال.

فقد قرر مكتب مراهات يتخذ من جبل طارق مقراً له وقف تعاونه مع سواريز بعد أن وقع عقداً معه بعد الموسم الرائع الذي حققه المهاجم في صفوف ليفربول وتتويجه أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي الممتاز وهدافاً له.

وقد وجدت شركة المراهات «٨٨٨ بوكير» نفسها مضطرة إلى فسخ العقد مع سواريز جراء ما بدر منه من سوء سلوك في كأس العالم المقامة حالياً في البرازيل.

وأصدرت الشركة بياناً جاء فيه «تعاقدت شركة ٨٨٨ مع سواريز على إثر الموسم الرائع الذي قدمه في صفوف ليفربول حيث تم الاعتراف بإنجازاته في مختلف أنحاء العالم».

وأضاف البيان «لكن للأسف، وبعد التصرف الذي بدر منه خلال مباراة الأوروغواي وإيطاليا قررت شركة ٨٨٨ بوكير.. أن تنتهي تعاقدنا رسمياً مع لويس سواريز بمفعول فوري.

وتأتى خطوة هذه الشركة بعد أن سبقها صانع التجهيزات الرياضية الألماني «أديداس» الذي قرر وقف استخدام صور سواريز.

وقالت متحدث باسم الشركة لوكالة فرانس برس: «تدعم أديداس بشكل كامل قرار الاتحاد الدولي





# منتخبات المشاركة الوحيدة.. لم ينجح أحد

والجمهور، وكان منتخب ويلز موطن الأسطورة راين جيجز ونجم ريال مدريد الإسباني جاريث بيل هو الذي حظي بهذا الشرف لعب ضمن منتخبات المجموعة الثالثة إلى جوار كل من السويد والمجر والمكسيك، وحل ثانياً في المجموعة برصيد ٥ نقاط بثلاثة تعادلات أولها ١/١ أمام المجر، وثالثها بالنسبة ذاتها أمام المكسيك، ثم التعادل السلبي مع السويد ليخرج من دور المجموعات بعد صعود الأول فقط إلى الدور التالي وفق النظام المتبع في هذه البطولة.

ومن المفارقات أن هذه البطولة حظيت، للمرة الأولى، في بطولات كأس العالم بتغطية تلفزيونية عالمية، وعلى الرغم من ذلك لم تتمكن دول شرق أوروبا من متابعتها بسبب عدم جاهزيتها لاستقبال البث المباشر، وهي أيضاً البطولة الأولى والوحيدة التي شاركت فيها منتخبات ويلز وإيرلندا الشمالية وإنجلترا واسكتلندا جميع ممثلي الكرة البريطانية. وبعد مرور ١٢ سنة على تلك البطولة شاركت إسرائيل للمرة الأولى والوحيدة في مونديال المكسيك ٧٠، وخرجت من الدور الأول، وهي بالمناسبة كانت أول بطولة تقام خارج قارتي أوروبا وأمريكا الجنوبية، والأولى التي تقام في قارة أمريكا الشمالية.. وقد تم السماح بإجراء تبديلين لكل منتخب للمرة الأولى في تاريخ البطولة، كما منح الحكام حق رفع البطاقتين الصفراء والحمراء بعد أن كانت من قبل شفهيًا، ولم يتم استخدام البطاقة

كل المنتخبات التي شاركت في نهائيات المونديال للمرة واحدة لم تتمكن من مواصلة مشوارها حتى الأدوار النهائية للبطولة بل دائماً ما تخرج من دور المجموعات.. إلا منتخب السلفادور الذي تخطى الدور الأول ولعب في دور ال١٦ بمونديال المكسيك عام ٧٠، ومنتخب سلوفاكيا الذي كسر القاعدة هو الآخر وصعد من دور المجموعات.



سيد هندأوى

كل الفرق خرجت من دور المجموعات.. والسلفادور وسلوفاكيا كسرا القاعدة البوسنة كادت تنشق طريقها لدور ال١٦ لولا الحكم.. ومونديال ألمانيا الأكثر مشاركة لمثل هذه النماذج

في المونديال الحالي بالبرازيل.. كان منتخب البوسنة والهرسك هو الوحيد الذي شارك للمرة الأولى، وكان من الممكن أن يبلغ دور ال١٦ لولا تعرضه لظلم واضح على يد الحكم الذي أدار مباراته ونظيره النيجيري في الجولة الثانية من المجموعة السادسة، وخرج خاسراً بهدف نظيف في تلك المواجهة بعدما كان خسر ٢/١ أمام الأرجنتين في المباراة الأولى.. وحقق في مباراته الثالثة فوزاً معنوياً بثلاثة أهداف مقابل هدف على إيران ليخرج من الدور الأول بعدما شغل المركز الثالث بعد الأرجنتين ونيجيريا وقبل إيران. وتعود مشاركات المنتخبات للمرة الأولى والوحيدة إلى عام ٥٨ في النهائيات التي أقيمت في السويد والتي فاز بلقبها المنتخب البرازيلي بعد تغلبه في المباراة النهائية ٢/٥ على السويد صاحب الأرض





فشل المنتخب البوسنة  
والهرسك بالرغم من الفوز  
على إيران في آخر مباراة

شغلت ترينداد المركز الأخير في المجموعة الثانية بخسارتها مباراتين أمام إنجلترا وباراجواي ٢/٠ صفر في كل مباراة وتعادلها السلبي مع السويد، وشغلت أنجولا المركز الثالث في المجموعة الرابعة بخسارتها صفر/١ أمام البرتغال، وتعادلها ٨/٨ أمام إيران، وتعادلها السلبي أمام المكسيك، واحتلت توجو أيضاً المركز الأخير في المجموعة السابعة بخسارتها ثلاث مباريات كانت الأولى ٢/٠ أمام كوريا الجنوبية، والثانية والثالثة ٢/٠ صفر أمام كل من سويسرا وفرنسا.. أما التشيك فقد احتلت المركز الثالث في المجموعة الخامسة بفوزها على أمريكا ٣/٠ صفر، وخسارتها صفر/٢ أمام غانا، وبالنتيجة ذاتها أمام إيطاليا. وشهدت البطولة السابقة تأهل سلوفاكيا للمرة الأولى والأخيرة وشغلت المركز الثاني في المجموعة السادسة بعد فوزها على إيطاليا ٣/٢، وتعادلها ١/١ مع نيوزيلندا، وخسارتها صفر/٢ أمام باراجواي.



وهكذا أثبت الواقع أن تلك المنتخبات التي تأهلت مرة وحيدة التي قد تأتي بالمصادفة لن ترقى إلى مستوى المنتخبات القادرة على التنافس وبلوغ الأدوار النهائية لاكبر بطولة كروية.

المجموعات بالخسارة صفر/١ أمام فرنسا وصفر/٢ أمام المجر، وبالنتيجة ذاتها أمام الاتحاد السوفيتي. وعادت دول الخليج العربي للأجواء الموندالية من جديد في نهائيات عام ٩٠ التي أقيمت في إيطاليا وشاركت فيها مصر حيث تأهل لتلك النهائيات المنتخب الإماراتي ولعب ضمن المجموعة الرابعة واحتل المركز الأخير بعد خسارته في المباريات الثلاث التي لعبها أمام ألمانيا الغربية ويوغوسلافيا وكولومبيا، ولم يسجل خلالها إلا هدفين، فيما منى مرماه بـ ١١ هدفاً.

وكانت جامايكا أول منتخب كاريبي يتحدث الإنجليزية ويتأهل لنهائيات كأس العالم عام ٨٨ بفرنسا، وهي البطولة الأولى التي تشهد مشاركة اثنين وثلاثين فريقاً بدلاً من أربعة وعشرين.. وكانت أيضاً المشاركة الأولى لكل من جنوب أفريقيا، وكرواتيا، وجامايكا، واليابان، ولكنهم نجحوا في التأهل بعد ذلك.

وقد لعبت جامايكا في المجموعة الثامنة بالونداليال، ونجحت في الخروج بثلاث نقاط بعد التغلب في مباراة واحدة على اليابان، فيما خسرت مباراتيهما أمام الأرجنتين وكرواتيا لتشغل المركز الثالث في المجموعة وتودع فرنسا بعد الدور الأول. وكانت نهائيات ألمانيا ٢٠٠٦ هي الأكثر مشاركة للمنتخبات التي تشارك مرة واحدة حيث بلغ تلك النهائيات كل من ترينداد وتوباغو وتوجو وأنجولا والتشيك، وجميعها خرج من الدور الأول حيث

الحمراء في تلك البطولة.. ومع التقدم في مجال الاتصالات الفضائية، جذبت هذه البطولة رقماً قياسياً جديداً للجمهور المتابع للمباريات، فكانت المرة الأولى التي يشاهد فيها الجمهور المباريات على الهواء مباشرة، وعبر الشاشات الملونة عن طريق البث التلفزيوني الملون.. وبعدها بأربع سنوات استضافت ألمانيا الغربية النهائيات ونجحت في الفوز باللقب على حساب هولندا، وشارك منتخب هاييتي في تلك البطولة ولعب بالمجموعة الرابعة وخسر مبارياته الثلاث التي لعبها أمام إيطاليا ١/٣، وأمام بولندا ٧/٠ صفر، وأمام الأرجنتين ١/٤ ليحتل المركز الأخير بالمجموعة ويودع البطولة. وفي مونديال إسبانيا عام ٨٢، الذي فاز بلقبه المنتخب الإيطالي بعد فوزه ١/٣ على ألمانيا، كان المنتخب الكويتي هو الوحيد الذي شارك للمرة الأولى في نهائيات تلك البطولة وهو الإنجاز الأكبر للكرة الكويتية على مر العصور، وأفضل نتيجة حققها في البطولة هي التعادل بهدف أمام تشيكوسلوفاكيا بالمجموعة الرابعة بعدما خسر مباراتين إحداهما صفر/٤ أمام فرنسا، والأخرى صفر/١ أمام إنجلترا ليخرج من دور المجموعات.. وبعدها بأربع سنوات تأهل المنتخب الكندي للمرة الأولى والأخيرة للبطولة الـ ١٣ التي أقيمت في المكسيك وفاز بلقبها المنتخب الأرجنتيني بقيادة الأسطورة مارادونا.. ولعبت كندا ضمن منتخبات المجموعة الثالثة واحتلت المركز الأخير في دور





الحارس المرمى المكسيكي أوشوا

نجح بعض حراس المرمى في  
أن يسحبوا البساط من نجوم  
كبار في البطولة.. وحققوا  
نجومية غير عادية بعد أن  
تفوقوا على أنفسهم وكانوا  
حديث الجميع.  
من أبرز الحراس الذين لفتوا  
الأنظار في مونديال البرازيل  
الحارس المكسيكي أوتشوا  
والنيجيري إينياما، والأمريكي  
تيم هاوارد والتشيلي برافو..  
والكوستاريكي نافاس.. ولكل  
منهم مباراة فرض فيها نفسه  
نجمًا فوق العادة:



صلاح رشاد

# الحراس كلم

بعضهم سحب  
البساط من نجوم كبار

حديثة تضم منتخبات من العيار الثقيل: إيطاليا  
وأوروغواي وإنجلترا - والثلاثة فازوا بكأس  
العالم - فإن ذلك لم يمل من معنويات الحارس  
الكوستاريكي نافاس الذي كان سدا منيعا  
في المباريات الثلاث، ففي المباراة الأولى أمام  
أوروغواي لم يهتز بعد الهدف الذي دخل مرماه..  
وبدا ثابتا واثقا وتصدى لهجمات كثيرة للمنتخب  
الكوستاريكي الذي حسم المباراة في النهاية  
لحصلته بثلاثية.. وحافظ نافاس على شبكه نظيفة  
أمام منتخب الأزوري الذي ودع البطولة مبكرا..  
وكان نافاس رجل المباراة في اللقاء الثالث الذي  
جمع بين إنجلترا وكوستاريكا، ووقف بالمرصاد  
لكل هجمات مهاجمي الأسود الثلاثة.. ورغم قوة  
المجموعة فإن حارس مرمى كوستاريكا لم تهتز  
شباكه إلا مرة واحدة في المباريات الثلاث بالدور  
الأول للمونديال.  
توهج حراس مرمى منتخبات أمريكا الجنوبية

نافاس سبب توهج  
كوستاريكا.. وأوشوا  
أسطورة مكسيكية

تحول الحارس المكسيكي أوتشوا إلى أسطورة بين  
جماهير بلاده بعد المستوى المبهر الذي ظهر به في  
مباراة منتخب بلاده مع البرازيل وبدا وكأنه يواجه  
نجوم السامبا بمفرده.. ووقف كالسد المنيع أمام  
كل هجمات البرازيل وعجز نيمار ورفاقه عن أن  
يهزوا شبكه التي ظلت نظيفة وخالية من الأهداف..  
ورغم أنه كان متوهجا في المباراة التي سبقتها  
أمام الكامبيون والتي تلتها مع كرواتيا فإن أداءه  
الراقي أمام السامبا يمثل علامة فارقة في تاريخه  
الكروي فضلا عن أنه منحه مكانة خاصة في قلوب  
الجماهير المكسيكية لما تمثله هذه المواجهة من  
أهمية كبرى ليس على مستوى المنتخبين فحسب  
وإنما أيضا على مستوى قارة أمريكا الجنوبية  
كلها.

كان الحارس الكوستاريكي نافاس واحدا من  
أهم الأوراق الراحبة لمنتخب بلاده في الدور  
الأول.. ورغم أن كوستاريكا وقعت في مجموعة





هاوارد حارس مرمى أمريكا

# ة السر

هاوارد صاحب  
أجمل صدة.. وإشادة  
أرجنتينية بإينيما



مازال مستمرا... ولم يتوقف عند حارسي المكسيك وكوستاريكا وإنما امتد أيضا إلى حارس مرمى تشيلي برافو الذي أعلن عن نفسه في مباراتي منتخب بلاده مع أستراليا وإسبانيا... وفي المباراة الأخيرة كان نجما فوق العادة وحافظ على شبابه نظيفة.. وسهل مهمة منتخب تشيلي في إقصاء الماتادور الإسباني من البطولة بعد الفوز عليه بهدفين دون رد.. توهج حارس تشيلي الذي يلعب في صفوف ريال سوسيداد الإسباني جعله في بؤرة اهتمام برشلونة.. وهناك تقارير تشير إلى أن النادي الكتالوني سيضم برافو بالفعل لمدة ٤ مواسم مقابل ١٢ مليون يورو.. ولولا تألق برافو وتوجهه في المونديال لما فكر ناد بحجم وعراقة برشلونة في السعي لضمه.

حارس مرمى الولايات المتحدة الأمريكية تيم هاوارد كان حاضرا أيضا في دائرة التوهج.. فتألق أمام منتخب غانا في المباراة الأولى لمنتخب بلاده ولعب

دورا في الفوز بهدفين مقابل هدف.. كما كان عملاقا أمام البرتغال في اللقاء الثاني وجاء رد فعله المدهش على تسديدة مباغتة من أحد لاعبي البرتغال تجسيدا لبراغته، وتم اختيار هذه الصدة كواحدة من أفضل وأجمل الصدات في البطولة حتى الآن.

في كل بطولة يشارك فيها يبرهن حارس مرمى منتخب نيجيريا فينسنت إينيما على أنه واحد من أفضل حراس المرمى في العالم.. فقد تألق أمام البوسنة وإيران وذاد عن مرماه ببسالة.. الأمر الذي دفع مدرب الأرجنتين سابيلا إلى أن يقول قبل مواجهة منتخب نيجيريا والأرجنتين إن إينيما حارس عظيم.. ولم يقل هذا الكلام مجاملة للحارس وإنما صرح بحقيقة كشفت النقاب عن نفسها مجددا في مباراة المنتخبين معا.. ورغم هزيمة نيجيريا بثلاثة فإن إينيما كان من أهم نجوم المباراة بعد أن تصدى لـ ١٠ كرات في اتجاه المرمى، وهو رقم كبير جدا بشهادة النقاد والخبراء، ولا يقدر عليه إلا حارس في موهبة وقدرات وإمكانات إينيما.. ولا شك أن المستوى المتميز الذي ظهر به في هذه البطولة سيجعله محط أنظار فرق أوروبية كبيرة وربما يرحل الحارس النيجيري عن فريق ليل الفرنسي.

باستثناء الحارس النيجيري كان توهج معظم حراس المنتخبات اللاتينية ملقا للنظر وغريبا.. خاصة أنهم ليسوا من الأسماء المشهورة في عالم حراسة المرمى.. وربما كان ذلك دافعا جديدا عندهم ليفرضوا كلمتهم ويعبروا عن أنفسهم بهذا المستوى المبهر.. ومثلما كان غريبا تألق هؤلاء الحراس شبه المغمورين، كان غريبا أيضا هذا المستوى المتواضع الذي ظهر عليه اثنان من أشهر حراس المرمى في العالم وهما الإسباني كاسياس والإيطالي بوفون.. فالأول كان في حالة يرثى لها واهتزت شباهه بـ ٧ أهداف في مباراتين وعجل مستواه المتواضع برحيل الماتادور الإسباني مبكرا من البطولة التي يحمل لقبها.. والثاني هو الإيطالي بوفون الذي شارك في المباراتين اللتين أنهزم فيهما منتخب بلاده أمام كوستاريكا وأوروغواي.. ومن المفارقات أنه كان مصابا في المباراة الأولى أمام إنجلترا والتي شهدت تألق الحارس البديل سلفاتوري سيريجو ولعب دورا في فوز الأزوري على منتخب الأسود الثلاثة.. وكان هذا المستوى يشفع له للمشاركة في المباراة التالية لكن المدير الفني للأزوري برانديلي كان له رأي آخر.. وفضل الاعتماد على بوفون صاحب الاسم الرنان.. فخسر المدرب منصبه بعد الخروج المبكر من المونديال.. واهتز كثيرا سمعة وهيبة الحارس العملاق.. نفس الأمر ينطبق على الحارس الإسباني كاسياس الذي تحولت مشاركته في المونديال إلى كابوس مزعج بعد أن قدم مستوى ولا أسوأ جعله يتعرض لانتقادات حادة من الجميع.. ولم يسلم مدرب إسبانيا دل بوسكي من الانتقادات أيضا بسبب كاسياس.. وعندما شارك رينا حارس نابولي بديلا لكاسياس أمام أستراليا كان متألقا وحافظ على شباهه نظيفة.. وهكذا كان رينا وسيريجو ضحية التركيز على كاسياس وبوفون.. اللذين أسدلا الستار فعليا على مشوارهما الدولي بعد هذا الأداء الباهت والمخيب للأمال في مونديال البرازيل.







بعد موسم شاق  
وماراتونى أسدل  
الستار على  
دورى القسم  
الثانى وصعد  
الفرسان  
الثلاثة النصر  
عن مجموعة  
القاهرة  
والأسيوطى  
عن الصعيد  
ودمنهور عن بحرى  
لدورى الأضواء بعد  
أن حسموا الأمور  
لمصلحتهم فى  
دورة الترقى:

صلاح رشاد

٧ النصر تعادل مع الكهرباء وحسم اول بطاقة

### النصر ودمنهور والأسيوطى تأهلوا عن جدارة

## ٣ فرسان جدد فى الأضواء

محمود الأسيوطى وفر كل الإمكانيات الكفيلة بأن يتحول هذا الحلم إلى واقع فضم الفريق لاعبين على درجة عالية من الكفاءة وأصحاب خبرة كما تعاقد مع المجرى جورج جاليدو ليتولى تدريب الفريق.. وهو المدرب الأجنبى الوحيد فى دورى القسم الثانى هذا الموسم.. ونجح الرجل فى مهمته بعد أن صنع توليفة جيدة مكنت الأسيوطى من احتلال صدارة المجموعة الثانية فى الدورى والصعود عن جدارة للترقى.. ورغم أن معركة الترقى كانت أصعب لأنها ضمت فرقا تبحث بكل قوة عن الصعود خاصة الثنائى الكبير سوهاج وأسوان إلا أن الأسيوطى كان قد حدد هدفه ورفض أن يفرط فى هذه الفرصة.. وفاز على كل الفرق التى واجهها بداية بالمرأة وسمالوط ونهاية ببنى سويف، وفى المعركة المصيرية مع أقوى منافسيه وهو سوهاج كان الفوز حليف الفريق الذى لم يتعادل إلا مع أسوان.. لتتواصل إنجازات الأسيوطى الذى صعد بسرعة البرق من الدرجة الثالثة إلى الثانية إلى الأولى فى فترة زمنية وجيزة جداً تؤكد أن رئيس النادى وضع خطة الصعود للأضواء مبكراً ومن أجل أن يظل الفريق فى دائرة اللعب مع الكبار.

العوامل لم تجعل اليأس يتسلل إلى لاعبى دمنهور وجهازهم الفنى بقيادة أحمد عاشور الذى تولى المسئولية منذ منتصف الموسم الماضى.. وكان عهده هو عهد الاستقرار الفنى الذى لم ينعم به دمنهور على مدار سنوات طوال ودفع الفريق ثمنًا غالياً لغياب هذا الاستقرار.. وقد فطنت إدارة النادى برئاسة إيهاب عبد الله لهذا الأمر فى منتصف الموسم الماضى فقررت إبعاد جميع العناصر التى تبحث دائماً عن مصالحها الشخصية وتضرب بمصلحة النادى عرض الحائط.. وجنى دمنهور الثمار سريعاً فبعد أن كان فريقاً مهلهلاً لا مكان فى حلبة المنافسة له، بدأ يفرض نفسه على ساحة الكبار تدريجياً حتى نجح فى نهاية المطاف فى أن ينتزع إحدى بطاقات التأهل للترقى عن المجموعة الخامسة وهى البطاقة التى مهدت له الطريق للعودة مجدداً إلى دورى الأضواء بعد سنين طوال من الغياب والحرمان.

فرس الرهان الثالث هو الأسيوطى الذى يعتبر صعوده لدورى الأضواء بمقاييس الاسم والكيان والتاريخ مفاجأة مذهلة.. لكن بمقاييس الإمكانيات والقدرات والخبرات كان الصعود منطقياً، فرئيس النادى

فريق النصر لم يكن غريباً أو مفاجئاً فقد كان الرقم الصعب فى مجموعة القاهرة منذ بضعة مواسم.. وكانت المفاجأة الحقيقية أنه لم يستطع الصعود للأضواء إلا هذا الموسم فقط.. ويتمتع الفريق باستقرار فنى لعب دوراً كبيراً فى هذا المستوى المتميز الذى ظهر به النصر على مدار المواسم الثلاثة الأخيرة.. فالإدارة الفنية يتولاها السيد عيد منذ ٥ مواسم ورغم تأخر تحقيق هذا الحلم على مدار السنوات الأربع الماضية فإن مجلس الإدارة لم يفكر فى الاستغناء عن عيد لأقناعه بأنه الرجل القادر على تحقيق الحلم فى الوقت المناسب.. وكان هذا الموسم هو الوقت المناسب للفريق الذى صعد عن جدارة واستحقاق.

تأهل دمنهور للأضواء يحمل قدراً من المفاجأة لأنه لم يكن من الفرق المصنفة أو هكذا ظن الكثيرون، خاصة أن الفريق لم يلفت إليه الأنظار فى الدورى وحل ثالثاً فى المجموعة السادسة بعد الأوليمبي وكفر الشيخ.. كما أن مجموعته فى الترقى كانت حديدية لأنها ضمت فرقاً كبيرة ولها باع طويل ولديها إصرار وطموح مثل الأوليمبي وبلدية المحلة وطنطا.. لكن كل هذه



.. وأحمد عاشور بثقة:

# دمنهور لن يكون ضيف شرف



٢٢ دمنهور عاد للأضواء بعد غياب ٢٢ سنة

سرس الليان رفع كثيراً من معنويات اللاعبين، معتبراً أن الجولة الرابعة كانت المفصلية بالنسبة لفريقه، بعد الفوز على الأولمبي الذي كان متصدراً للدورة لتنتقل الصدارة إلى دمنهور ويزداد التفاف الجماهير حول الفريق خصوصاً بعد أن بدا أن حلم العودة لدورى الأضواء قاب قوسين أو أدنى من التحقق.. موضحاً أن الفوز على كفر الشيخ فى الجولة الأخيرة كان بمثابة مسك الختام لمجهود موسم شاق وطويل.

وأكد المدير الفني أنه حرص على عمل توليفة جيدة تجمع بين الخبرة والشباب منذ أن تولى المهمة فى منتصف الموسم الماضي، ملقياً الضوء على أبرز اللاعبين الذين خاضوا غمار هذا الموسم الشاق وهم، فى حراسة المرمى إسلام أنور وأحمد ناجي، وفى باقى الخطوط أحمد سالم ومحمد كوارشى وإسلام أبوقفة، وعادل عبدالعزيز ومحمد بدر عامر وحمدى فتحى وأحمد ناصر، ورضوان يوسف ومصطفى بديوى وحمامة الغنام ويوسف الهاشكى وأحمد الحجاوي، ومحمد عبداللطيف ومصطفى أمين وعلاء طه ومحمد رجب.

وشدد عاشور على أن دمنهور لن يكون ضيف شرف لأنه صعد ليبقى مؤكداً أنه سيتم تدعيم صفوف الفريق بـ لاعبين من أصحاب الخبرة مع الاحتفاظ بالهيكل الأساسي للفريق الذى صعد للأضواء خصوصاً أن نصفه على الأقل لديه خبرة كبيرة وقادر على مواصلة المشوار بنجاح فى دورى الكبار.

فى الجولة الرابعة، والذي فاز فيه الأخير ليعتلى الصدارة ويتمسك بها حتى النهاية، حيث فاز فى الجولة الخامسة والأخيرة على كفر الشيخ ليكون هو الفوز الثالث له فى دورة الترقى، وكان قد تعادل مع بلدية المحلة وطنطا ليتأهل دمنهور للأضواء بعد أن جمع ١١ نقطة.

من جانبه قال أحمد عاشور المدير الفني إنه كان واثقاً من قدرة اللاعبين على تحقيق إنجاز على الأرض هذا الموسم، خصوصاً أنهم كانوا على مستوى المسئولية.. ولم يتأثروا بالآزمة المالية الصعبة التى يعانىها النادي لأنها كانت عنوان كل الأندية فى ظل الظروف الاقتصادية العسيرة التى تمر بها البلاد منذ ثلاث سنوات، مشيراً إلى أنه فضل أن تكون الأحلام بالتدريج للحيلولة دون زيادة الضغوط النفسية على اللاعبين، معترفاً بأن الفريق واجه تحديات كثيرة من أجل الصعود للترقى الذى لم يتحقق إلا فى الجولة الأخيرة من المسابقة.

وأشار عاشور إلى أنه التقط أنفاسه بعد أن صعد الفريق للترقى لاقتناعه بأن اللاعبين لن يفرطوا فى هذه الفرصة الذهبية التى أتاحت لهم، مؤكداً أن تعديل لائحة المكافآت قبل انطلاق الدورة مباشرة كان ضرورياً.. فتم رفعها إلى ألف و ٥٠٠ جنيه فى حالة الفوز لكل لاعب، وتنخفض إلى النصف عند التعادل.. ثم تضاعفت فى آخر جولتين لتحفيز اللاعبين على الفوز والصعود للأضواء.

وأوضح أن الفوز فى الجولة الأولى من الدورة على

٢٢ سنة انتظرتها جماهير دمنهور ليحقق فريقها حلم العودة مجدداً إلى دورى الأضواء.. وجاء التأهل عن جدارة واستحقاق.

حرص الجهاز الفني بقيادة الدكتور أحمد عاشور على اتباع سياسة الخطوة خطوة فى تحقيق أحلامه، فكان الهدف الأول فى بداية الموسم هو حجز مكان للفريق فى دورة الترقى.. وعانى دمنهور كثيراً من أجل تحقيق هذا الهدف الذى لم يرَ النور إلا فى الجولة الأخيرة من الدوري، بعد أن حل الفريق ثالثاً فى المجموعة السادسة بفارق نقطة واحدة عن الضبعة الرابع الذى كان مفاجأة هذه المجموعة وحصانها الأسود.

كانت مجموعة بحرى فى الترقى على درجة كبيرة من القوة والندية لأنها ضمت بجانب دمنهور فرق بلدية المحلة وطنطا والأولمبي وكفر الشيخ وسرس الليان.. والأخير قدم هدية مزدوجة لدمنهور رغماً عن إرادته.. الأولى كانت فى الجولة الأولى للترقى عندما انهزم من دمنهور.. والثانية كانت فى الجولة الثالثة عندما فاز سرس الليان على الأولمبي الذى كان متصدر المجموعة فى ذلك الوقت برصيد ١١ نقاط من مباراتين.. وبدا أن الفريق السكندري الأقرب لانتزاع بطاقة التأهل للأضواء.. لكن هذه الهزيمة قلبت الأمور رأساً على عقب داخل المجموعة وتسببت فى ضياع الصدارة من الأولمبي خصوصاً أن معنويات اللاعبين، انهارت تماماً وظهر ذلك واضحاً فى اللقاء المصيرى مع دمنهور





٢ فرحة لاعبي النصر ومدرّبهم بالصعود للأضواء

بعد ٨ سنوات من الصراع مع السلطة والنفوذ والتحكيم..

## النصر.. أخيرا في الممتاز

العام وصعد للترقي وتعاقد مع السكة الحديد ٢/٢، وفاز على المريخ ١/٢ وتعاقد مع الشرقية للدخان بدون أهداف، وفي اللقاء المصيري مع السويس فاز ١/٢ بعد أن كان متأخراً بهدف وطرد أبرز لاعبيه فقام عيد بمغامرة حول فيها المساكين بسام حمد، بلال سالم إلى مهاجمين وأعاد لاعب الوسط محمود حجاج إلى الخلف مساكاً مع أحمد العجوز فتعاقد بسام وسجل هدف الفوز عبدالعزيز سعيد في اللحظات الأخيرة.. استحق د عمرو عبدالحق تهنئة الوسط الرياضي وتقدير واحترام الجميع باعتباره المشرف العام على الكرة بالنادي ومؤسس الفريق والذي وفر له الدعم اللازم في أحلك وأصعب الظروف وثقته في قدرات المدير الفني سيد عيد ومعاونيه عبدالعاطي السيد ونايف السعيد، هاشم الدسوقي الحارس السابق والوثيق الصلة باللاعبين ودراندني عبدالعزيز مدرب الحراس وأشرف حامد المدير الإداري، محمد مصطفى إخصائي العلاج الطبيعي ود محمد رفعت، مدحت محمد تدليك وأحمد كمنو النسق الإعلامي للفريق... وكلها منظومة تتكامل مع مجلس الإدارة برئاسة د سحر عبدالحق والجهاز الإداري برئاسة الكابتن هاني أمين المدير التنفيذي وأسرة النادي التي شادت الأقدار أن تجمعها حول حلم الصعود في اتجاه واحد بتذكرة ذهاب إلى الأضواء بلا عودة للظالمين فهل يقوى عليها عبدالحق وفريقه؟ سؤال يجيب عنه الرجل ومعاونوه ولاعبوه!

عماد محبوب

الأول للدوري الممتاز ب، وفي العام التالي ثبت أقدامه في المسابقة ودخل دائرة المنافسة ثم تصدر مع القناة والإنتاج الحربي الذي صعد بفارق نقطة بعد أن أسقطه التحكيم أمام طنطا، ثم دخل في مواجهة مع أسمنت السويس وجاسكو لحساب طرف ثالث تقرر صعوده بالتليفون.. وفي الموسم التالي صعد الداخلية بقوة التحكيم من خلال اتحاد الكرة، ثم صعد وادي دجلة بإمكانات مادية هائلة.. وخلال الرحلة اعتمد النصر فكر عمرو عبدالحق في تمويل الكرة ذاتياً من خلال الاستثمار في اللاعبين، ورغم تصدره المنافسة دائماً إلا أنه باع أكثر من ١٢ لاعباً واستفاد منهم في مواصلة المشوار، وحصل على أول مليون جنيه من بيع النيجيري عبدالواحد عبدالعزيز أحد اكتشافات سيد عيد ثم محمد خلف للاهلي وبعد ذلك كريم الضو، محمود السيد، محمود عاطف، إسلام طارق، والتشادي جيمي ليحيه الذي تم بيعه للدفاع الحسني المغربي، وواصل صدارة المجموعة في دورة الترقى العام الماضي وتساوى مع القناة في عدد النقاط وتفوق عليها بفارق الأهداف ولكنهم أقصوه بقاعدة المواجهات المباشرة رغم أن العالم كله يحتكم إليها حال التساوي في النقاط والأهداف.. وشاعت إرادة الله أن يهبط القناة والإنتاج ليصعد النصر.

.. استحق سيد عيد لقب «سير» النصر بفكره الرائع وتمويله الذاتي للفريق وسد الثغرات بالصاعدين رغم أنه الأكثر بيعاً واستثماراً في اللاعبين دون أن يهتز للرحيل أو للهروب أو عمليات الخطف.. وهذا الموسم صعد لل قمة في آخر مباريات الدور الأول أمام حلوان

.. بعد صراع وأحداث درامية دارت بين الأفراح والأطراح انتصارات وانكسارات أكثرها بفعل الظلم التحكيمي وضغوط بالنفوذ وسلطات الدولة وأركان الحكم الأسبق وتجبر رأس المال وخطف نجوم الفريق الذي حافظ عمرو عبدالحق على توازنه واستقراره في أحلك الظروف حتى حقق النصر حكم الصعود إلى دوري الأضواء والشهرة بتذكرة ذهاب بلا عودة للمظالمين.. أي أن الثورة وصلت إلى الرياضة أخيراً: ٤٠٠ ألف جنيه هي تكلفة الموسم على فريق الكرة.. دون أن يحصل اللاعبون على عقودهم ومكافآتهم المستحقة في إطار الروح التي تحكم الفريق بداية من إدارة النادي والجهاز الفني وحتى العاملين بعد أن انصهر الجميع في بوتقة من المحبة والتآلف بفعل المعارك والصدمات التي خاضها النادي وخرج منها منتصراً، وتجاوز معاركه ضد الوزراء وكبار المسؤولين وخاصة في إطار المنافسة على الصعود مع اندية الهيئات وصولاً إلى مسئولى الرياضة على مدى السنوات الخمس الماضية حتى هدأت الأحداث تماماً واستقرت مع الوزير خالد عبدالعزيز فكان الصعود.. رغم أن المرحلة الأخيرة شهدت خللاً في التكافؤ من مواجهة منافسين يحصلون على الدعم الهائل من المحافظين والمسؤولين وإمكانات مادية كبيرة لم يزل النصر منها شيئاً.. إلا أنه حصل لأول مرة على قدر أكبر من العدالة التحكيمية، ورفعت الوزارة يدها عن البطش به.

.. في عام ٢٠٠٩ وصل اللاعب السابق عمرو عبدالحق لرئاسة نادي النصر وبعد عام واحد صعد بالفريق



الكلام وآخره



## الإنجاز الجزائري

من حق نجوم المنتخب الجزائري أن يفرحوا بإنجازهم التاريخي.. ومن حق الجمهور الجزائري أن يخرج إلى الشوارع احتفالاً وتقديراً لما فعله محاربو الصحراء في مونديال البرازيل.. ومن حق العرب أن يفخروا بالأخضر، وأن يقدموا له كلمات التهاني والإعجاب.. المنتخب الجزائري بات قوة كروية فى القارة الأفريقية.. وبات مصنفًا يستحق أن نخلع له القبة تقديرًا واحترامًا بمناسبة الصعود إلى الدور الثانى للمونديال.. فالمنتخب الجزائرى هو ثالث منتخب عربى يصعد إلى هذا الدور بعد المغرب الذى فعلها فى مونديال ١٩٨٦ والمنتخب السعودى فى مونديال ١٩٩٤، وهو أمر يحسب للمكرة العربية.. المنتخب الجزائرى صحح الصورة التى تركها فى مونديال جنوب أفريقيا وهى الصورة التى كان بها الكثير من الرتوش والمشوهة تمامًا.. خصوصًا أن المنتخب الجزائرى خرج من مونديال جنوب أفريقيا خالى الوفاض، ولم يسجل أى أهداف ولم يترك أية بصمة إلا بصمة واحدة هى الفشل والخيبة، والفضيحة كانت المحصلة.. وفى مونديال البرازيل كان لجيل بوقرة وسليمانى وسفيان وهاب ريس وياسين براهيمى وحليش وغيرهم كلمة أخرى، فقد غسلوا العار وصنعوا الإنجاز وتفوقوا على الكوريين والروس، وحجزوا مكانهم بين الكبار فى المونديال بصرف النظر عن مواجهتهم للمكينات الألمانية فى الدور الثانى.. والمدير البوسنى الذى أسهم فى صناعة إنجاز الصعود كان طوال الفترة التى سبقت المونديال فى صراع وصدام مستمر بين الإعلام الجزائرى من ناحية والاتحاد الجزائرى لكرة القدم من ناحية أخرى بسبب أفكاره الفنية وجرعته التدريبية التى كانت شاقة جدًا من وجهة نظر الجزائريين.. من المؤكد الآن أن الاتحاد الجزائرى قد أدرك ما كان يفعله حاليلوديتش الذى ينتهى عقده مع نهاية المونديال، وأن المدير البوسنى كان على صواب ويستحق الاعتذار من جانب المسؤولين عن الكرة الجزائرية.. الجزائر باتت قوة كروية مع حاليلوديتش فهل يستمر ويجددون عقده لولاية ثانية..

\*\*\*\*\*

كل عام ومصر وشعبها بخير وسعادة وأمن وسلام.. والتهنئة واجبة للأمتين العربية والإسلامية فى هذا الشهر الكريم.. شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن الكريم.. شهر الفرار إلى الله وشهر المودة والتراحم والرحمة.. اللهم إني صائم.

عبد الشافى صادق

Shafy66@hotmail.com



## رئيس نادى الأسىوطى:

# انتظروا كرة أوروبية على الأرض المصرية!

الذى يضم لاعبين جديدين لذلك ستكون الاستغناءات فى أضيق الحدود، مؤكداً أن اللاعبين الجدد الذين سيتم التعاقد معهم سيكونون من خارج دائرة الأسماء الرنانة التى تعتمد على الشهرة والنجومية أكثر مما تعتمد على العطاء داخل الملعب. وقال الأسىوطى إنه توقع الصعود للأضواء، ولم يكن يمثل له أدنى مفاجأة، خاصة أن إدارة النادى خططت له ووفرت للاعبين والجهاز الفنى كل مقومات النجاح.. موضحاً أن المدرب المجرى جورج جاليدو كان على مستوى المسئولية، وبذل مجهوداً شاقاً مع الفريق، فكان ينتقل بين ملاعب الصعيد السنية لمعرفة إمكانات المنافسين عن قرب، كما أنه كان يقتطع بضع ساعات من وقته بشكل شبه يومي لدراسة الفرق الأخرى بالفيديو لحرصه على معرفة كل كبيرة وصغيرة عن منافسيه، مشيراً إلى أن راتبه الشهري لا يزيد على راتب المدرب المصري، فهو يتقاضى ألفى يورو أى حوالى ٢٠ ألف جنيه سترتفع إلى ٣ آلاف يورو بعد نجاحه فى قيادة الفريق للصعود إلى دورى الأضواء. وقال الأسىوطى إن بطاقة التأهل للأضواء كلفت خزانة النادى مليونين ونصف المليون جنيه، وهو رقم ليس كبيراً، لأن هناك أندية كثيرة صرفت هذا المبلغ وأكبر منه، ولم تحقق شيئاً على أرض الواقع، لأن العبرة ليست بالإمكانات المادية وإنما بالمنظومة المتكاملة التى تجعل النجاح نتيجة طبيعية لها.

صعد الأسىوطى للترقى عن جدارة بعد أن احتل قمة المجموعة الثانية، وفى الترقى سار على نفس المنوال، فكانت عينه على الصدارة التى جاءت راغمة بعد أن فاز على أقوى منافسيه وهو سوهاج ليصبح الطريق ممهداً بعد ذلك لينتزع بطاقة التأهل لدورى الأضواء عن مجموعة الصعيد على حساب فرق كبيرة مثل أسوان وسوهاج وبنى سويف. ضمت قائمة الفريق مجموعة من اللاعبين المتميزين مثل حارسى المرمى مصطفى حسن وعبدالحليم محمود "حليمو" ومحمود شديد قناوي، محمد لطفى "كابوريا" وأحمد صلاح.. النيجيرى إدوار توماس وطه فؤاد، عصام عابدين وحسام حسن.. بروسوم محروس وجمال جاد.. محمد نجاح وأحمد موسى، سيف الأسىوطى وأحمد منصور.. إبراهيم عيسى وصلاح حامد، خالد عبدالنواب وسيف الدين عمرو.. ويتكون الجهاز الفنى من المجرى جورج جاليدو مديراً فنياً ووائل حبيب مديراً للكرة والمجرى أوزاكى وأحمد بدوى ومدربين وسيد شلبى مدرباً لحراس المرمى ومحمد شوقى مخططاً أحمال وأشرف بيومى أخصائى تأهيل ومحمد أبو السعود مديراً إدارياً.

من جانبه تعهد محمود الأسىوطى رئيس النادى بأن يقدم الفريق كرة أوروبية على أرض مصرية، مشيراً إلى أنه سيدعم صفوف الأسىوطى بعناصر متميزة دون إحداث مذبحة للهيكل الأساسى للفريق





طارق محروس

## مدير فني يد الأهل طارق محروس:

# الرهان على

على لقب بطولة كأس أفريقيا والذي كان يحمله من البطولة السابقة والذي أهله أيضاً لبطولة السوبر الأفريقية المؤهلة لبطولة العالم للأندية والتي خسرها أيضاً أمام الفريق التونسي.

«**لأهل كان العامل النفسي فقط سبباً لخسارة ثلاث بطولات أفريقية**»

– بالطبع لا ولكن أيضاً ضعف مستوى المنافسات المحلية وابتعاد الزمالك والأوليمبي عن المنافسة المحلية جعلها دون إثارة أو فائدة للأهل والذي يحتاج حالياً لتدعيم صفوفه في ستة مراكز، وذلك ما جعل مهمة الجهاز الفني السابق للفريق صعبة وخصوصاً في ظل الأزمة المالية التي يمر بها النادي، وما كنت أقصده هو العامل النفسي للاعبين خلال البطولة الأفريقية المقبلة.

«**وما هو مشروعك لتدعيم الفريق وماذا تفعل في الجانب النفسي للاعبين؟**»

– اتحاد كرة اليد كان أول اتحاد يضم طبيباً نفسياً للجهاز الفني للمنتخب الوطني ولكن اللاعبين النفسي لم يوفق في عمله بسبب أن اللاعبين تعاملوا معه بتبريح، ولذلك سأقوم بدور الطبيب النفسي وأطبق ما تعلمته على مدى تاريخ التدريب والدورات الدولية التي اجتزتها والمتخصصة بالفكر التدريبي من علم نفس وعلم حركة وبرامج إعداد، أما بالنسبة لتدعيم الفريق فالرهان على شباب النادي وانتظار منافسات بطولة أفريقيا لأبطال الدوري التي تقام بالمغرب خلال شهر أبريل العام

ثلاث بطولات محلية العام الحالي في خزانة القلعة الحمراء.. وثلاث بطولات أفريقية ابتعدت من بينها بطولة السوبر المؤهلة لبطولة أندية العالم.. ومن هنا وحتى لا يفقد الأهل ريادة الأفريقية كان قرار مجلس الإدارة بإجماع الأصوات تولي طارق محروس مسؤولية كرة اليد.

وفي أول حوار له بعد توليه منصبه الجديد قال واعترف وأكد الكثير عن الأهل واللعبه محلياً وأفريقيا ودولياً:



محمد يوسف

ابتعاد الزمالك عن المنافسة أفقد البطولات المحلية إثارته  
أسعى لتكوين فريق قادر على المنافسة  
خمس مواسم متتالية  
انتظروا التأهل لبطولة العالم للأندية المقبلة

«**أول بطولة يشارك فيها الأهل تحت قيادتك هي بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكأس.. ماذا تنتظر من فريقك خلالها؟**»  
– لا أعد بالحصول على اللقب بكل صراحة فالبطولة تقام خلال شهر أكتوبر المقبل وينظمها فريق الترجي التونسي على أرضه ووسط جماهيره والفترة المتبقية قصيرة جداً لتكوين فريق قادر على المنافسة بعد ثلاث هزائم متتالية وغريبة من الترجي والنجم الساحلي، ولا أقصد هنا الجانب البدني فقط بل الأهم من ذلك وهو الجانب النفسي لأن آخر بطولة أفريقية فقدتها الأهل أمام فريق النجم الساحلي على الرغم من تقدمه خلال المباراة بفارق أربعة أهداف وكان يحتاج إلى التعادل فقط ليحصل على اللقب ولكن لم يستطع المحافظة





## ففى البطولة الرابعة: يد شباب مصر أول العرب

وفى تحديد المركزين الثالث والرابع جاء المنتخب الجزائرى بالمركز الثالث بعد تغلبه على المنتخب الأردنى بنتيجة ٢٣-٨ وقد انهزم أيضاً المنتخب الأردنى أمام نظيره السعودى بنتيجة ١٨-٨ وقد مثل مصر بالبطولة كل من محمد أكرم وهشام السبكى ومحمد مجدى وباهر البدرأوى وأحمد حسام وحسام نبيل وأحمد فهمى ومهاب حسام وشادى الزيات وإسلام طارق وهشام شديد ومحمود عاصم ومحمد محسن ومحمد حازم، تحت قيادة المدير الفنى وائل عبد العاطى والمدير العام محمد عبد الله والمدير الإدارى أحمد حسانين وطبيب الفريق الدكتور أحمد أكرم.

حقق المنتخب الوطنى لكرة اليد للشباب لقب البطولة العربية الرابعة التى اختتمت مؤخراً بالعاصمة الأردنية عمان. جاء فوز أبطال مصر باللقب بعد التغلب على نظيره السعودى مرتين فى الدور الأول بنتيجة ٧٢-٢٢ وفى نهائى البطولة بنتيجة ٧٢-٢٠ واحتل المنتخب السعودى المركز الثانى وذلك بعد أن أقصى المنتخب السعودى نظيره الجزائرى بنتيجة ٢٩-٢٢ والذى كان المنتخب الوحيد بالبطولة الذى تقدم على المنتخب الوطنى فى الجولة الأولى من البطولة بنتيجة ٢٦-٢٥، فى حين هزم المنتخب الوطنى نظيره الأردنى صاحب الأرض والجمهور بنتيجة ٢٦-٧.



المنتخب الوطنى على منصة التتويج العربية



منتخب شباب اليد

## فى الشباب

**>> فى ظل ابتعاد الزمالك وغياب الأولمبيى هل يتراجع مستوى المنافسات المحلية؟**  
- ينطبق هذا الكلام على الموسم الماضى أما الموسم المقبل فسيكون أكثر إثارة لقوة المديرين الفنيين بالدورى المحلى، فالزمالك يستعين بممدوح هاشم والجزيرة عماد إبراهيم وطلّاح الجيش محمد صفوت وهليوبوليس محمد الألفى وجميعهم من أفضل المديرين على المستوى الأفرقى والدولى.

**>> هناك سبعة لاعبين من اتحاد الشرطة انتقلوا للأهلى فهل يؤثر ذلك على تعاملك مع أبناء الأهلى؟**  
- أولاً لقد انتقلوا قبل أن أتولى مسئولية الفريق وامتزجوا فى الفريق والملاعب ومجهود اللاعب بداخله هو الفصيل بين من يبقى فى الفريق أو يبتعد.

**>> وكيف كان ترشيحك لتولى المسئولية؟**  
- رشحنى طارق الدورى مدير النشاط بالنادى ضمن أربعة مدربين كبار وأحمد الله أن اختارى جاء بالعلامة الكاملة بموافقة جميع أعضاء مجلس الإدارة.. وذلك بسبب تاريخى مع النادى الذى لعبت له من عمر سبع سنوات كلاعب وكمدرب لمدة تزيد على عشرة أعوام.. ولم أبتعد عنه إلا فترة تكوين فريق لاتحاد الشرطة والذى حققت معه بطولة كأس مصر مرتين وبطولة الدورى والمركز الثانى بدورى السوبر.

**>> على مدى تاريخ عملك التدريبيى المستمر منذ عام ٩١ من المدرب الذى كان له فضل فى تكوين فكر التدريبيى؟**  
- على المستوى المحلى كان لجمال شمس الفضل الأول ومن بعده زوران المدير الفنى الصربى الذى عملت معه بالمنتخب الوطنى لأكثر من خمس سنوات وخلاف ذلك أفادتني الدورات التدريبية المتخصصة التى اجتريتها والتابعة للاتحاد الدولى وكانت فى ألمانيا مرتين وإسبانيا والمجر، بالإضافة إلى تجربتي الناجحة مع اتحاد الشرطة.

**>> وكيف كانت وماذا قدمت خلالها لاتحاد الشرطة؟**  
- عندما بدأ تكوين لعبة اليد فى نادى اتحاد الشرطة من الصفر كان ترشيحى لتحمل المسئولية وعلى الرغم من عملى فى ذلك الوقت كمدرب عام للنادى الأهلى مع المدير الفنى جمال شمس وترشيحى لتحمل المسئولية من بعده إلا أننى فضلت خوض تجربة بناء فريق وخلال خمس سنوات ومن لا شيء، ظهر فريق اتحاد الشرطة فى دورى المحترفين بعد أن اجتاز جميع مراحل المسابقات الأدرنى مع تكوين خمس مراحل سنّية مختلفة كانوا جميعاً ينافسون على قمة منافسات مسابقات أعمارهم السنّية.. وما أبحت عنه حالياً فى الأهلى هو بناء فريق من أعمار سنّية صغيرة قادر على المنافسة لخمس أعوام متتالية على الأقل.

المقبل لمعرفة المستوى الحقيقية للفريق بعد تدعيمه بحوالى ستة لاعبين مع تجديد التعاقد لخمس لاعبين من أصحاب الخبرة.

**>> وهل تعد بعد ذلك بالتأهل للمشاركة فى بطولة العالم للأندية؟**  
- نعم وبكل تأكيد انتظروا الأهلى فى شكله الجديد مطلع العام المقبل والأهلى لم يمثل أفريقيا حتى الآن فى بطولة العالم وكانت مشاركته الوحيدة فيها عندما نظمها عام الاحتفال بمنوية النادى فى مقابل أن الزمالك مثل أفريقيا فيها ثلاث مرات ولذلك أضع التأهل لبطولة العالم للأندية هدفاً أول خلال المرحلة المقبلة.

**>> وماذا عن الجديد الذى تفكر فيه بخصوص الفكر التدريبيى؟**  
- أنا من مدرسة القوة مع السرعة فمن الدفاع أخطف الهجوم وليس من مدرسة القوة والاستحواذ على الكرة، والمدرسة التى أعتمد عليها تحتاج إلى مجهود مضاعف من جميع اللاعبين وإذا كانت إحصاءات الاتحاد الدولى تؤكد أن مستوى اللاعب الدولى داخل الملعب مدته ٤٠ دقيقة إذن يجب أن يكون بديله على نفس المستوى ليكمل الـ ٨٠ دقيقة زمن المباراة حتى لا تحدث انتكاسة وتراجع للفريق ككل، أما المدرب الذى يلعب بالقوة فقط ويعتمد على الهجوم من نقطة الارتكاز والتحضير فمن الممكن أن يلعب المباراة بستة لاعبين، أما أنا فأحتاج إلى ١٤ لاعباً جاهزاً على الأقل.



## رياضات متنوعة



اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية



مصطفى روبي يحمل كأس مصر



أبطال أفريقيا هزموا الشارقة للمرة الثانية في النهائي

## نظرة ومدد.. يا وزير الداخلية هوكي الشرطة بطل كأس مصر

أحمد مندور، ياسر عبد المنعم، سيد الشحات، مهند الشوريجي، محمد أحمد، عمرو السيد (سلطة)، مصطفى روبي، حمادة عاطف، مصطفى منصور، كريم عاطف، وأمل نور، ممدوح حسن، محمد جمال (داودا)، أحمد عبد المصنود، محمد خليل، أنيس خالد، هشام بدر، محمد أنس، عدنان السيد. وعلى جانب آخر انتهت الأسبوع الماضي بطولة كأس العالم للهوكي بهولندا وفازت بها استراليا بعد فوزها على هولندا ١/٦ وحصلت الأرجنتين على المركز الثالث بالفوز على إنجلترا ٢/٠. صفر. والهوكي المصري بعيد كل البعد عن هذه المستويات العالمية التي تشارك فيها جنوب أفريقيا كبطل لأفريقيا ونتيجة حتمية لفشل اتحاد الهوكي في التأهل لأي بطولة عالمية آخرها عدم التأهل لأوليمبياد الشباب بكيين عام ٢٠١٥ المقبل. كما عاد رواد الهوكي بقيادة اللواء نبيل بدر رئيس اتحاد الهوكي السابق وكابتن فريق ٥٠ سنة الذين شاركوا في كأس العالم بروتيردام - هولندا بفوز وحيد على جنوب أفريقيا ٣/٤ وثلاثة هزائم من ويلز وهولندا وإنجلترا والمركز الـ ١٢ من ١٦ دولة.

والزمالك والشرقية وظهر مدى براعة الجهاز الفني بقيادة العميد أحمد عبده ومساعديه سعيد عبد السمیع وهشام قرني وطارق عبد المجید وسعيد أمين ومحمود طوبار والدكتور زكريا، أما أعضاء الفريق الذين تقدم لهم التهنة والذين يستحقون التكریم فهم:

هل اختزلنا  
الرياضة  
والتكریم  
في  
كرة القدم؟

فوز الشرطة ببطولة الكأس لم يأت من فراغ إنما نتيجة كفاح فريق كله أبطال من جهاز فني وإداري وطبقي ولاعبين بعد أن تفوق على الشرقية وحش أفريقيا بأوغندا وانتزع منها اللقب القاري.

أمس فاز أيضا ١/٢ بكأس مصر وتأهل للبطولة العربية القادمة بالإضافة لبطولة أفريقيا للأندية الأبطال المفزع أن هذا الفريق البطل لم تتم مكافأته على هذا الإنجاز الكبير وكان المسؤولين باتحاد الشرطة اختزلوا الرياضة في كرة القدم وأصوائها وأحدثها وصفقاتها رغم أن نجاح فريق هوكي الشرطة يعطى قدوة لباقي فرق الشرطة للنجاح والتفوق في منظومة الداخلية لبناء أجيال جديدة تحمل علم مصر في المحافل الدولية. وكان الفريق قد فاز في جميع المباريات على الجزيرة

## الرواد هزموا جنوب أفريقيا عادل خيرت بالاتحاد الدولي.. ويحلم ببطولة في القاهرة

مع الإعداد لتنظيم بطولة عالمية للرواد بالقاهرة قريبا وهو ما سوف يتم عرضه من رئيس الرواد وعضو الاتحاد الدولي على وزير الرياضة في المرحلة القادمة. وكانت نتائج الرواد سيئة جدا خلال البطولة حيث نزلت الهزائم من إنجلترا وهولندا وأمريكا ١/١٢ و ٥/٣ و ١/٩ كالصاعقة على المنتخب المصري الذي أعاد ترتيب أوراقه في مباراة جنوب أفريقيا لتحديد المراكز ليفوز ٣/٤ ويثبت جدارته في زعامة أفريقيا.

شارك رواد الهوكي المصري في بطولة كأس العالم للكيار وحصل على المركز الـ ١٢ بين ١٤ دولة وفوز وحيد على جنوب أفريقيا ٣/٤ في مباراة قوية سريعة ظهر فيها أن المصريين مازالوا يصرون على أنهم الأفضل قاريا وتأهلت غانا لأوليمبياد الشباب بكيين ولم تتأهل لأوليمبياد لندن ٢٠١٢. والحدث الأبرز في كأس العالم هو فوز المهندس عادل خيرت الجندى بعضوية الاتحاد الدولي لرواد الهوكي بين ٣٦ دولة أعضاء واستعادت مصر مكانتها وسط حفاوة أعضاء الاتحاد الدولي للكيار



شعار كأس العالم للرواد





✚ ماجد عماد جودة بطل العالم تحت ٢٠ سنة



✚ محمود محبوب مع أعضاء اللجنة الفنية والبحوث

## بائنتي عشرة ميدالية فى بطولة العالم بروسيا مصر بين عظماء رفع الأثقال

أشاد رئيس الاتحاد الدولي لرفع الأثقال برباعى مصر المشاركين فى بطولة العالم للشباب تحت ٢٠ سنة التى استضافتها روسيا لحصولهم على ٢١ ميدالية متنوعة منها ذهبيتان وثلاث فضيات وسبع برونزيات رغم المشاركة بأعداد محدودة وأكثرها من الصغار بين ٦١ و ٨١ و سنة إلا أنها عناصر واعدة ومبشرة بمستقبل رائع للعبة فى مصر:

### عماد محبوب

وحصل على ثلاث ميداليات ذهب وفضة وبرونز، بعد أن خطف ٨٤١ كيلو ونظر ١٩١ وحاول تحطيم رقم العالم فى ميزانه برفع ٣٠٢ واعتمدها حكمان ورفضها ثالث فاحتكم إلى الجورى الذى يحتاج إلى الإجماع بخمسة أصوات لتغيير قرار الحكام وكان معهم محمود شكرى الذى أشار إلى خطأ الرفعة فى سابقة شاذة خاصة أن الواقعة كلها فى دائرة الشك الذى يفسر لمصلحة اللاعب نظرا لثباته وسلامته وقفته بعد الرفعة ولكونها إنجازا فريدا رائعا ورقما عالميا.

.. الرياضة حليلة عبد العظيم وزن ٥٧٠ حصلت على ذهبية وفضيتين بـ ٨٠١ خطف، ٥٣١ كلية ونظر، عماد حسن وزن ٥٨ حصل على برونزية الخطف بـ ٢٤١ وتعرض لإصابة مفاجئة وقوية حرمته من استكمال الرفعات والمشاركة فى النظر بعد أن حملوه إلى المستشفى للعلاج والاطمئنان على سلامته، كما حصلت منار سعيد ٧٥٠ على برونزية الكلية بـ ١٣١ وحلت رابعا فى الخطف والمجموع، كما حلت زميلتها سمر حبشى فى الترتيب الخامس على العالم أما الصغيرة الواعدة إسراء السيد (١٦ سنة) فجاءت سابعا وكريم كحلة العاشر فى أول ظهور لهما فى سياق أبطال العالم تحت ٢٠ سنة الذى يشاركون فيه من الأعوام المقبلة وينقلون الذهب والفضة على منصات التتويج.

السبت الماضى كان ختام البطولة وفيه حصل أحمد جابر ١٠٥ على برونزيتين فى النظر والمجموع، أدار المباريات المدير الفنى خالد قرنى ومعاونيه محمد موسى الديب، وترأس البعثة سيد عبد العاطى والإدارى علاء حسن كامل، وتابع البطولة محمود محبوب رئيس الاتحاد للمشاركة فى اجتماعات اللجنة الفنية والبحوث بالاتحاد الدولي.



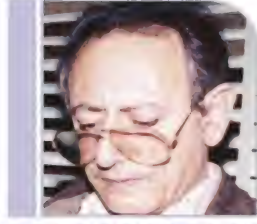
✚ سيد عبد العاطى مع خالد قرنى ومحمد موسى وأبطال مصر

رئيس الاتحاد الدولي  
يشيد بالفراغة  
الصغار وماجد عماد  
جودة نجم فوق العادة  
رغم أنف محمود شكرى

.. جرت منافسات البطولة فى مدينة «كازان» الروسية بمشاركة ٧٦٢ رباعا ورباعا يمثلون ٨٤ دولة، ومثل مصر خمسة شباب ومثلهم فتيات استحقوا احترام العالم وتقدير خبراء اللعبة رغم المظهر السبى والفضيحة التى تسبب فيها د. محمود شكرى من موقعه فى لجنة «الجورى» أثناء تحكيم البطولة التى أضاع خلالها ميدالية ذهبية وأخرى فضية على مصر عن طريق الإشارة بخطأ رفعة للاعب ماجد عماد جودة وتواري بعدها هربا من نظرات الاستهجان والسخط بعد أن أشار إلى صحة الرفعة ٢ من ثلاثة حكام ولكنه أثار الانضمام إلى فريق مجاملة أصحاب الاستضافة.

.. حصلت هبة صالح (١٨ سنة) وزن ٤٨ على برونزيتين برفعة خطف ٣٧، نظر ١٩ كيلو، أما الرباع ماجد عماد جودة وزن ٧٧ الذى تألق على نحو فارق فى البطولة





## إبتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



روبين  
نجم منتخب هولندا





# بانوراما الفن

## نيللى كريم من السراى إلى السجن

فى تجربتيها الجديدتين "سراى عابدين" و"سجن النساء" تؤكد نيللى كريم انها هى صاحبة لقب الممثلة رقم واحد للمرة الثانية على التوالي، فبعد أن حقق مسلسلها "ذات" نجاحاً لم يحققه عمل درامى خلال السنوات الماضية، عادت لتضع نفسها فى تحد جديد بشخصيتين وعملين دراميين مهمين.. فى "سراى عابدين" تقدم لنا نيللى كريم دور الشريرة المتسلطة بعد أن تحل محل أختها التوأم كزوجة للخديو إسماعيل وترفض العودة للفقر مرة أخرى.

وفى "سجن النساء" تتحدى نفسها وبقوة فى دور قد يكون الأصعب فى مسيرتها.. والمسلسل الذى تعرض حلقاته حالياً قد يثير جدلاً كبيراً لموضوعه الشائك حيث يدور فى "سجن النساء" من تأليف مريم ناعوم وإخراج كامله أبونكرى وهو فريق العمل الذى قدم مسلسل "ذات" ويشارك فى بطولته مع نيللى كريم، روبي، درة وغيرهن.

تدور أحداث المسلسل المستوحاة عن وقائع حقيقية حول ثلاث نساء تعرضن للعديد من المصاعب فى حياتهن، وعانين من الظلم البين، مما أدى بهن إلى ارتكاب جرائم متفرقة، ومن ثم ينتهى بهن الأمر فى السجن، ليبدأن مرحلة جديدة من حياتهن تختلف عما عشنه كلية، خاصة بعد اندلاع ثورة الخامس والعشرين من يناير والتي يتبدل معها وضع البلاد.

سيد محمود





بانوراما الفن

من الشوارع إلى مواقع التواصل الاجتماعي

## حرب بروموهات وبانرات مسلسلات وبرامج رمضان

ما حدث في أزمة مسلسل "إهل الإسكندرية" من أزمة بين صنّاعه وجهات العرض، ومن ثم منع عرضه، دفع جهات وقنوات عربية كثيرة لطلب التعاقد عليه حتى وإن كان عرضه بعد رمضان... رغم تصريحات مدينة الإنتاج الإعلامي بأن منع عرضه لأسباب تسويقية، وهو ما نفاه صنّاع العمل، مؤكدين أن قنوات عربية ومصرية ومنها الحياة والمحور كانت قد تعاقدت على عرضه..

وتعد أزمة آثار الحكيم ورامز جلال من أهم وسائل الدعاية غير المقصودة لبرنامج "رامز قرش البحر"، فلو أن قناة (إم بي سي مصر) المنتجة للبرنامج خصصت مليون جنيه للدعاية لما حققت شهرة ودعاية له كما حدث بسبب أزمة آثار الحكيم، التي تقاضت فقط ٥٠ ألف جنيه عن الحلقة التي صورتها مع رامز بعد رفع الأجر من ٣٥ إلى ٥٠ ألفاً.

وبدّل محمد بركات على الخط برنامج "بركات ملك الحركات"، فقامت الشركة المنتجة له بالدعاية له في مواقع إلكترونية كثيرة، وقام هو بالدعاية لبرنامج "بركات" على طريقته الخاصة.

وقبل قدوم شهر رمضان قدم محمد فؤاد بروموهات لبرنامج "فؤاد في المعسكر"، ويبدو أنه لم يكن واثقاً من تصويره كاملاً

أول مرة منذ أن عرفت دراما وبرامج رمضان الطرق والأشكال الدعائية من إعلانات مرئية ومسموعة، تدخل أعمال هذا العام في منافسة دعائية وبأشكال وطرق مبتكرة، إذ لم يكتف النجوم بإعلانات القنوات الفضائية من بروموهات، وأخبار وظهور في برامج.. بل وصل الأمر إلى إطلاق الشائعات تارة، وافتعال الأزمات، ناهيك عن الأزمات إلى تحديث بدون إعداد مسبق، وتكون سبباً في إثارة شهية المشاهد ومن ثم رفع نسب المشاهدة



سيد محمود





أقامت مؤتمراً وحفلاً كبيراً حضره نجوم العمل وأعلنوا عن أنفسهم وأدوارهم ومسلسل "الإكسلانس" الذي شعر منتجه وائل عبدالله بأن هناك شبه تجاهل في مصر للمسلسل فقام بالدعوة لمؤتمر صحفي خارج مصر في دبي وحضره إعلاميون من الخليج حيث كانت القناة قد تعاقدت على عرضه قبل أي قنوات مصرية أخرى.

وكانت الشركات المنتجة قد صورت أكثر من خمسة بروموهات لكل النجوم وباشكال مختلفة ومنها مسلسل عادل إمام "صاحب السعادة" وعرضتها خلال الأسبوع الماضي وكان العامل المشترك هو نجم المسلسل عادل إمام، وباقي البروموهات تظهر فيها بلبلية أو مادلين طبر أو بعض الممثلين.. كما حدث في مسلسل "سجن النساء" الذي تم تصوير أكثر من برومو دعائي له والقاسم المشترك فيه بطله المسلسل نبيل كريمة..

وتبارى النجوم في تصوير البروموهات، حيث نجح برومو مسلسل "السبع وصايا" في لفت الانتباه أكثر من أي عمل آخر، وقدمت ليلي علوي برومو "شمس" وكان أيضاً معبراً بل ولافتاً للانتباه.. كما قدم الفخراني برومو وصف بأنه من أفضل البروموهات جمع كل المشاركين في العمل.

السيارات، وأنواع البويات، والعقارات، وفجأة ولأول مرة قامت إحدى المحطات الفضائية العربية بنشر إعلانات لمسلسلاتها ونجومها في شهر رمضان بمقاسات لم يسبق أن وضعت في شوارع القاهرة، وهو ما يؤكد حرص القنوات الفضائية على تغيير طرق الإعلان عن أعمالها الدرامية..

أما الطرق المبتكرة حالياً والمثيرة للدهشة فهي قيام النجوم أنفسهم بالإعلان عن أعمالهم الدرامية المقرر عرضها في شهر رمضان، من خلال مواقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" و"تويتر" و"انستجرام" وهذه الطريقة لم تقتصر على النجوم المصريين، بل يحرص عليها وبكثافة نجوم الخليج ولبنان وسوريا، حيث انتشرت صفحات لهؤلاء النجوم على كل المواقع وخاصة "انستجرام" ومنها نجوم مسلسل "الأخوة" حيث اجتمع كل النجوم على موقع للمسلسل تصدره صور لكل نجم وعلى رأسهم تيم حسن وقصصى خولي، ونسرين طافش، ورانيا يوسف.

ويبدو أن الشركات المنتجة قد تركت مساحة لكل نجم في أن يعلن عن مسلسله بطريقته الخاصة، فكل ممثل يعلن عن نفسه وكأنه بطل العمل، فباستثناء الأعمال الكبيرة التي قامت المحطات المعلقة لها مثل الإم بي سي والتي

فخشى عدم عرضه فتأخر في الدعاية له. أما الدعايات والإعلانات المجانية، فتلک التي يقوم بها النجوم بطريقتهم الخاصة حالياً، وهي طرق مبتكرة منذ فترة، وبدأت مع انتشار ظاهرة مواقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" و"تويتر" و"انستجرام" فإن طلب أحد صورا من أي ممثل أو مخرج أو حتى مؤلف لعمل فني يوجهه فوراً إلى موقع باسم مسلسله حيث يوجد على هذه المواقع أكثر من عشرة مواقع لكل مسلسل.

فإن كان مجموع ما أنتج لهذا الشهر قد تجاوز الـ ٥٠ مسلسلا فعدد المواقع يزيد على ٥٠٠ موقع للمسلسل نفسه ولكل نجم من نجومه.

ولم تشهد شوارع القاهرة إعلانات لمسلسلات رمضان بالحجم الذي انتشر هذه الأيام، إذ لم يعد الإعلان مقتصرًا على الحجم الصغير "تي بول" وهو الإعلان الذي لا يتجاوز حجمه الثلاثة أمتار فقط، وهو ما كان منتشرًا منذ سنوات وكان مخصصًا للأفلام السينمائية، بل تجاوزت إعلانات مسلسلات رمضان هذه الأحجام وظهر ما يسمى بـ "تي بول" وهو الإعلان الذي يتجاوز حجمه خمسة أمتار في خمسة عشر متراً، ولم يكن مستخدماً من قبل للأعمال الفنية، بل كان مخصصاً لإعلانات



# يكشف تفاصيل زيارته لمبارك وحكايته مع الإخوان طلعت زكريا: علاقتي بالزعيم لن تتوقف رغمًا عن صاحب السعادة

الأزمات تضيف للأقوياء المزيد من القوة، وهو نفس المبدأ الذي يعيش به النجم الكوميدي طلعت زكريا حياته بعد تعرضه لمجموعة أزمات أهمها مرضه ووضعها في قوائم الثورة السوداء، لكنه يعيش ويعمل ويصر على إضحاك الناس لأنه متأكد أن دوره وحب جمهوره له أكبر وأهم من كل هذه الأزمات..

محمد فاروق

العشوائيات وهي تحت التأسيس، كلنا طبعًا يعرف أن مشكلة سكان القبور والعشوائيات مشكلة كبيرة تحتاج إلى تكاتف الجميع من أجل رفع المعاناة عن كاهل تلك الفئة التي تكاد تكون ميتة. ورغم أن الأعمال الدرامية حاولت رصد مشكلات سكان العشوائيات والقبور إلا أن هذا الدور لم يعد كافيًا لحل المشكلة.

● يعرض لك أكثر من عمل مرة واحدة؟  
بالفعل عندي مسلسل «الرافعة»، أنا فاس به في السباق الرمضاني على عدد من القنوات الفضائية بالإضافة إلى إهدائه من قبل المنتج تامر عبد المنعم للتلفزيون المصري دون مقابل. والمسلسل تأليف تامر عبد المنعم، بطولة فاروق الفيشاوي، باسم ياخور، محسن محيي الدين، سميرة أيوب، دوللي شاهين، منة جلال، ومن إخراج عمر الشبيخ. بالإضافة إلى وجودي في ست كوم «مبسوطة يا توتة» وهو تأليف فتحي الجندى، وبطولة سوسن بدر، مى كساب، محمود العسيلي والطفلة جنى، ومن إخراج مازن الجبلى.

أقدم أيضًا مسلسل «العريس رقم ١٣» مع صديقي العزيز هانى رمزي وهو من تأليف أحمد الإيباري وإخراج أسد فولادكار وأقدم أيضًا مسلسل «سوبر هيندي» مع صديقي العزيز محمد هنيدي وقد قمنا بتصوير حلقات كثيرة منه.

● وما قصة وجودك في مسلسل أردنى اسمه «سبارتاكوس بالعربي»؟

- أنا أحب الدراما الأردنية بصراحة وهذا المسلسل له حكاية غريبة فمنذ سنة تقريبًا بدأنا التصوير وهو عمل جميل ومختلف فى فكرته القائمة على الجمع بين التمثيل التاريخي القديم والكوميدي «الفانتازي» المعاصر بحيث تجد اللغة العربية الفصحى مع اللهجات المحلية وملابس تعود إلى عهد المماليك مع أحدث التقنيات الجديدة وهناك حوارات مع المشاهدين وتظهر إعادة بعض «اللقطات» وتعديل «الماكياج» أمام

● بعد الأخبار الكثيرة التي تتعرض لآزماتك الصحية.. كيف حالك؟

الحمد لله أنا فى خير حال، وبخير صحة وكل الأمور على ما يرام.. وقد تناولت وسائل الإعلام فى الفترة الأخيرة شائعات سخيفة ليس لها أساس من الصحة ولا أعلم لمصلحة من هذا الكذب.

● وما موضوع خلافك مع شركة إنتاج بسبب سيناريو؟

إشاعة لا أعلم مصدرها، وهى أننى على خلاف مع شركة أوسكار بسبب سيناريو حصلت على عربونه ولم أقدمه لهم.. وهذا كله محض الكذب والافتراء لأن علاقتى بشركة أوسكار ممتازة جدًا ولقد تربيت فى هذه الشركة منذ بدايتى وكل هذه الإشاعات من أجل الوقعة بيننا.

● وما موضوع انضمامك لحزب سياسي مؤخرًا؟

الموضوع ليس حزبًا سياسيًا على الإطلاق لكنها حملة اسمها «مين بيحب مصر» والاتحاد العربى الأفريقى هدفها القضاء على





● قدمت مسرحية بعنوان «الكوتش» قمت فيها بانتقاد الإخوان... هل تعرضت لأي مشاكل منهم أثناء عرضها؟

لم يحدث ذلك بكل أمانة.. وكان ذلك سبباً قوياً وراء رغبتي في إعطائهم الفرصة الكاملة دون إثارة مشاكل أثناء فترة حكمهم لمصر ولأنني شعرت بأنهم يرغبون في تطبيق النموذج التركي.

● ما أخبار فيلمك «حارس الرئيس» الذي تتناول فيه الرئيس المعزول محمد مرسي؟

تأجل لبعض الأسباب منها انشغالي ببعض الأعمال الأخرى وبعض الارتباطات التي ارتبطت بها قبله، لكن هو مشروع قائم وسنقوم بتنفيذه قريباً وهو من تألّفي ويشاركني البطولة فيه الفنان الكبير حسن يوسف.

● في النهاية.. هل ستستمر علاقتك بالزعيم عادل إمام رغم عدم العمل معه هذا العام؟

عادل إمام ليس أستاذي فقط لكنه صديقي ومثلي الأعلى ولن يكون هناك أي خلاف بيننا بسبب عمل أو خلافه مهما حدث.

يستحق هذه الإهانات وما حدث ضده وثبت للجميع صحة كلامي.

● قمت بزيارة الرئيس الأسبق حسني مبارك.. ما كواليس هذه الزيارة؟

نعم حدث ذلك مؤخراً.. فقد كنت أنتظر هذه اللحظة التي يسمح لي فيها بأن أقوم بزيارته والاطمئنان على صحته داخل المستشفى لأن علاقتي به علاقة ممتازة والجميع يعلم ذلك، وقد ذهبت إليه بمفردي ولم أصطحب أحداً معي، وجلست معه قرابة الساعتين وبعدها انصرفت متمنياً له دوام العافية.

● ألم تر أن الرئيس السابق حسني مبارك قد ظلم مصر والمصريين خلال فترة توليه الحكم؟

لا أرى ذلك.. فلقد قدم هذا الرجل تضيّعات كبيرة لوطنه وخدمات جليلة منذ أن كان ضابطاً بالجيش وقبل أن يعرف أنه سيصبح رئيساً للجمهورية في يوم من الأيام، ولقد حصل على براءة في كل القضايا التي كان متهماً فيها هو ونجلاه.

الكاميرا وعندما أنجزنا الحلقة الأولى العام الماضي كنا ننتظر تسويق العمل لإكماله وهذا ما حصل ونحن مازلنا في انتظار التسويق حتى الآن.

● أين اسمك من مسلسل «صاحب السعادة» مع عادل إمام بعد وجودك معه في «العزاف» العام الماضي؟

- العمل مع عادل إمام له بريق خاص حتى إذا كنت نجماً معروفاً فإنه يزيدك ويفيدك كثيراً وأصدقاء دوري في «العزاف» كانت أكبر مما توقعت وراح كثيرون يرددون «لازمة» كررتها في المسلسل وهي «حالو يا حالو» لكنني بصراحة تلقيت عرضاً للمشاركة في «صاحب السعادة» واعتذرت.

● بصراحة.. هل ندمت على تصريححاتك عن الثورة والتي جلبت لك المشاكل؟

لم ولن أندم، فقد قلت إن ما حدث في ٢٥ يناير ليس ثورة حقيقية وأنه تم استغلال الشباب بشكل سيئ من قبل نخبة لا ترى غير مصالحها ولا تهوى إلا حب الظهور.. وحتى هذه اللحظة أرى أن حسني مبارك هو رئيس الجمهورية الحقيقي وأنه لم يكن



الاستسهال سيد الموقف..

## برامج رمضان قديمة ومكررة ومقتبسة من أعمال أجنبية

برامج رمضان ومسلسلاته ليست جديدة أو من إبداع شخصي للمؤلف، ففي بعض البرامج استعانت القنوات بالأجزاء الثانية من بعض البرامج، مثل برنامج «بركات ملك الحركات» المعروف على قناة دريم، وهو برنامج حوارى عرض الجزء الأول منه منذ سنوات، وقامت قناة المحور بعرض الجزء الأول منه قبل رمضان بأيام قليلة، ولا يقدم بركات فيه جديدًا هذا العام أيضًا، حتى فى نوعية المقالب التى يقدمها للضيف، ويقوم بركات بتقديم برنامج حوارى آخر على إذاعة ٩٠.٩ بعنوان «العب» وهو برنامج حوارى أيضًا:



طارق رمضان

يتناول القصص والمواقف المتكررة لمواجهة الإنسان للشيطان فى حياته اليومية، وكيف يتغلب على تلك المواجهات المعتادة من خلال القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة؛ فى حين قرر عبدالرحيم على تعديل عنوان برنامجه من «الصندوق الأسود» إلى «الغرف المغلقة» على القاهرة والناس، أيضًا تونى خليفة يستمر فى برامجه الحوارية لكن هذا العام أطلق عليه اسم «السلام عليكم» فى حين يظهر نيشان على شاشة قناة الحياة أيضًا ببرنامجه حوارى مثل برنامجه «أنا والعسل» الذى قدمه العام الماضى ويستمر رامن جلال فى سلسلة رامن ومقابله واختار له اسم «رامن قرش البحر» حيث يستهدف البرنامج أعصاب نجوم الدراما والفن، ليستكمل مسيرته فى عالم المقالب وهو استمرار لنفس البرنامج الذى أطلق عليه قبل ذلك «قلب الأسد» ثم «تغلب الصحراء» حتى فى برامج الأطفال أو الكارتون مازالت القنوات تستهدف نفس الأسماء واستكمالاً لأجزاء أخرى من أعمال قدمت قبل ذلك، مثل سوبر هيندى من بطولة محمد هنيدي وتأليف عمر طاهر. وإذا كانت البرامج ليست جديدة فإنه كعادة كل رمضان تحاول المسلسلات أن تكون أداة جذب لكل المعلنين والمشاهدين، ولكن لأن المؤلفين بعضهم لم يعد يفكر فى الإبداع بقدر ما أصبح يفكر فى النقل والنسخ من الأعمال

كما يُقدّم الجزء الثانى أيضًا من برنامج حيلهم بينهم فى موسمه الخامس على التوالي مع مقدمه إدوارد وهو البرنامج الذى عُرض فى أكثر من خمسة رمضان قبل ذلك ويستضيف نفس الشخصيات من الفنانين، وليس هذا فقط بل هناك الجزء الثانى أو الثالث من برنامج -لقاء مستحيل- يعتمد على تجسيد شخصيات لها دور تاريخى حيث يختار الممثل شخصية تاريخية أو فنية يحبها، وتصور الحلقة على جزأين، الأول يلعب النجم دور المحاور من خلال شخصيته الحقيقية، أما الجزء الثانى فيرتدى فيه النجم ثياب الشخصية المتخيلة، ويلعب دور الضيف الذى يجيب عن الأسئلة، ويتحول الجزان إلى حلقة حوارية متكاملة. يقدم برنامج «لقاء مستحيل» عددًا كبيرًا من النجوم أبرزهم سيرين عبدالنور، وتجسد -الملكة كليوباترا-، وديانا كرزون فى شخصية «الملكة نازلي»، ووفاء عامر بدور المناضلة الجزائرية -جميلة بوحيرد-، وتظهر نيكول سابا فى دور الفنانة «اليداء»، ويقدم النجم أحمد السقا دور -صلاح الدين الأيوبي-.

ويواصل معز مسعود، تقديم الجزء الثانى من برنامج «خطوات الشيطان»، هو برنامج دعوى ديني يعتمد على تقديم خطوات ونصائح فى مواجهة الإنسان لوساوس الشيطان، حيث



# رمضان كريم



٣٠ حلقة على أن تستكمل بعد رمضان. وتجسد سيرين فيه شخصية فتاة مصرية لبنانية يقع في حبها رجلان وتصيح في حيرة من أمرها المسلسل بشارك في بطولته مكسيم خليل الذي ظهرت في أكثر من عمل مصري قبل ذلك؛ مسلسل الأخوة الذي يشارك فيه مجموعة من النجوم العربي مأخوذ من مسلسل مكسيكي يحمل نفس الاسم تقريباً ويتحدث عن رجل أعمال ثرى جداً يعمل في مجال المعمار، ويقرر أن تساعد مجموعة من الشباب حتى تعود ابنته لتسلم الميراث منه وتودع العديد من الدسائس والمؤامرات الكثيرة في المسلسل أما مسلسل السيدة الأولى لغادة عبدالرازق فهو مأخوذ من مسلسل مكسيكي أيضاً وببنفس الاسم السيدة الأولى أيضاً، ولكن كانت البطولة في المسلسل المكسيكي زوجة رئيس الوزراء لتكون السيدة الأولى التي تسيطر على كل شيء، ففي الدولة لكن غادة عبدالرازق اختارت أن تكون قريبة من شكل سوزان مبارك في أحداث المسلسل المعروض حصرياً على إحدى القنوات الفضائية والحقيقة أن الموضوعات التي تتناولها المسلسلات ليست جديدة أيضاً هذا العام بكل أن معظمها تمت معالجته قبل ذلك في أعمال أخرى ولا يوجد مسلسل يتناول قصة جديدة من الموضوعات التي تحدث في المجتمع.

بطولة أحمد حلمي حيث اقتبس مؤلفها إيهاب إسماعيل قصتها من فيلم كندي عنوانه «القرود الجاسوس» أو العميل وتطور أحداثه عن فكرة مخبرية في استخدام قرد ذكي بل شديد الذكاء في التجسس على أوكار الإرهابيين في منطقة الشرق الأوسط ويقوم القرد بعملياته كاملة في إطار المهام التي خططت لها المخابرات، وفي إطار كوميدي في بعض المشاهد واستخدام القردود في الأعمال الأمريكية والإنجليزية تكرر كثيراً في أعمال عرضت على شاشات القنوات التي تعرض أعمالاً أجنبية في حين تدور العملية ميسي في إطار سعى المخابرات الأمريكية لتجنيد قرد ذكي من أجل إشعال رغبتها وأعمالها في مصر أثناء ثورة ٢٥ يناير وكيف استطاعت تجنيد القرد الذي يلعب دوره الفنان أحمد حلمي والذي يظهر بشخصيته الحقيقية في آخر حلقات العمل الفني «العملية ميسي» من إخراج أحمد المناويشي ويشارك في البطولة بشرى وصالح عبدالله وعزت أبو عوف في حين يصبح مسلسل «سيرة الحب» هو أحد أهم المسلسلات المأخوذة من المسلسلات الأجنبية وإذا كانت العملية ميسي مسروقة من مسلسل كندي فإن سيرة الحب لسيرين عبدالنور مسروقة من مسلسل فنزويلي يتحدث عن حياة شابة تقع في قصة حب مع شاب وتودع أحداثه في ٩٠ حلقة يعرض في رمضان

الأجنبية التي قد لا يشاهدها المشاهد المصري، أو قد لا يفكر في الربط في الأحداث بين ما يراه على الشاشة من عمل مصري وبين ما يشاهده من أعمال مكسيكية أو إنجليزية أو أمريكية، إلا في حالة الأفلام المشهورة فقط التي قد يجدها المشاهد متقاربة، فتسهل قراءة الأحداث، لأن رمضان هو الأعلى في نسب المشاهدة فقد وجد المشاهد نفسه في مواجهة قصة أو مشاهد قد يشاهدها في فيلم أجنبي قبل ذلك فيقول (أين شاهدت هذه المشاهد.. القصة دى شفتها فين قبل كده) والحقيقة التي يجب الاعتراف بها هي أن مسلسلات رمضان هذا العام مسروقة ومنقولة ممن نظيرتها الأجنبية مشهراً مشهراً الفارق بين الاثنين هو أساليب التصوير واللغة العربية الناطق بها العمل، أما القصة والمشاهد فقد تم استنساخها بنفس الشكل والحركة، والحقيقة الواضحة أن نجاح مخرج ومؤلف مسلسل (هبة رجل الغراب) الذي عرض قبل رمضان الحالي قد نجح في استنساخ المسلسل الأجنبي (إيجي بيوتي) بشكل جيد لدرجة أن المشاهد الذي لم يشاهد الأجنبي لم يعد يتذكره إنما تذكر فقط (هبة رجل الغراب) لإيمى سمير غانم وستستمر عمليات السطو على الأعمال الأجنبية في إطار مسلسلات تعرض على أكثر من قناة فضائية، أول هذه الأعمال المسروقة من أعمال أجنبية هو مسلسل «العملية ميسي»





أبطالها يسرا وهنيدى ورياض ونبيلة وعز وعبدالله

## نجوم ينافسون أنفسهم فى الإذاعة



وبعد ذلك يقوم المحامى بفتح الوصية ليفاجأ الجميع بأن هناك وريثة للثروة هي ابنة شقيقه الملكة «شحاتة نجاح» التى تتزوج من «حنفى» الذى يختلف عنها فى الكثير، لأنه تقليدى ودائماً ما يختلفان معاً حتى يتم الطلاق بينهما قبيل أن تترث مملكة شحاتة أبودومة وتتقلد نجاح للحياة فى قصر عمها وفى أول ليلة لها بالقصر يظهر لها شبح عمها الملك ويبدأ شبح عمها فى مساعدتها فى اتخاذ القرار.

محمد هنيدي يحرس دائماً على الوجود فى الإذاعة ويقدم مسلسل «شورية السباحة» ويشاركه البطولة أيتن عامر ورجاء الجداوى وطارق عبدالعزيز وكريم كوجاك، يذاع على راديو مصر وميجا إف إم.

أحمد عز «مالك الهوى» وقد انتهى من تسجيلها، ويشاركه البطولة منة شلبى، يذاع على راديو ٩٠.٩٠، أما على شبكة الشباب والرياضة فتقدم الفنانة صابرين مسلسل «بيلسان» تأليف عبدالمقصود محمد، وأغاني وأشعار الدكتور إبراهيم الرازى، وموسيقى والحنان على شرف، ويشارك صابرين البطولة كل من محمد رياض ورانيا محمود ياسين.

كما تقدم إذاعة البرنامج العام مسلسل «إحنا فى» ويتناول عالم الجن والكنوز من خلال تصور أسطوري، المسلسل بطولة علا راسى ومنى بطاح وهالة عبدالعال، كما تشارك به الإذاعة الكبيرة إيناس جوهري، المسلسل من تأليف محمد هاشم وعلاء عبدالقادر، وإخراج نسرين لطفى.

وتقدم إذاعة القرآن الكريم كعادتها كل عام مسلسلات تعبر عن الإسلام الحنيف، وعظمة الله فى خلقه.

وعلى شبكة الشرق الأوسط يمكن متابعة مسلسل «المستخنى» تأليف طارق بركات إخراج هالة الشال و بطولة بشرى نضال الشافعى محمد الشقنقى أحمد صيام ميسرة وهو مسلسل اجتماعى عن سلوكيات وأطباع البشر. ثم مسلسل «شاء» فى عصر النبوة» تأليف عبد الحميد الهوارى وإخراج حسين إبراهيم وهو برنامج دينى عن «زوجات النبى».

فى مصر، حيث يجسد رياض شخصية الحاكم بأمر الله. رياض قال إنه سيعرض غيابة عن الشاشة الصغيرة فى شهر رمضان، بالوجود فى «الدراما الإذاعية» من خلال مسلسل «أبناء العزيم».

وعلى موجة إذاعة إف إم ١٠٠.٦ يذاع حالياً مسلسل «والحب تالتهم» بطولة وائل نور- انتصار- عبير محمود تأليف: أحمد درويش وإخراج حسين إبراهيم.

الفنانة حنان شوقي عادت للإذاعة حيث انتهت من تسجيل حلقات المسلسل الإذاعي «يوميات حنان وكمال» الذى يذاع حالياً على شبكة البرنامج العام.

حنان وكمال دراما كوميدية يومية فى شهر رمضان وهى حلقات منفصلة حول المشكلات اليومية التى تتعرض لها المرأة المصرية من بداية الحياة الزوجية واختيار شريك الحياة وأيضاً عمل المرأة والتحرش وخوض الانتخابات وتولى المناصب القيادية والكثير من المشاكل يومية حنان وكمال بطولة حنان شوقي وكمال أبويرة بالاشتراك مع عائشة الكيلانى ولبنى الشيخ وعواطف حلمى وأحمد عاشور والأطفال أميرة أسامة وسامح خالد من تأليف تامر عبدالله إخراج تامر شحاتة ومحمد لطفى موسيقى أحمد عبدالمجيد.

نبيلة عبيد مازالت تسجل باقى حلقات مسلسل «جوزنى ماما»، ويشاركها البطولة الفنان سمير غانم وإيمى سمير غانم، المسلسل من تأليف الكاتب فيصل ندا، ويتم بثه على أثر موجات إذاعة الشرق الأوسط.

وعلى إذاعة «نجوم إف إم» يمكن متابعة عدد من المسلسلات الإذاعية منها مسلسل «دخان شحاتة» الذى تقدمه النجمة يسرا والفنان صلاح عبدالله يومياً.

وتدور أحداث المسلسل، حول الحاج «شحاتة أبو دومة» وهو ملك اليوم فى مصر، وبطبعه رجل عملى ولديه الكثير من الجراءة والصرامة وفى نفس الوقت «بخيل» لدرجة أن الجميع يمتنى موته للحصول على نصيب من ثروته، وبالفعل يموت

**تعد الإذاعة هي المتنفس الوحيد لجمهور خاص ممن يتابعونها إما لظروف خاصة كسائقي التاكسي والميكروباص، أو ممن يعملون فى مهن تفرض عليهم البقاء فى الشارع كرجال الأمن، وغيرهم. وقد نجحت الإذاعات الخاصة خلال السنوات القليلة الماضية فى أن تعيد للإذاعة بريقها وقوتها ليس فقط فى مصر بل والعالم العربى، إذ تنتشر الإذاعات الخاصة فى جميع الدول العربية**

### سيد محمود

فى مصر لم تكف فقط هذه الإذاعات، بتقديم برامجها السريعة الإيقاع، وبرامج الأغاني بل دخلت، فى الإنتاج الإذاعي الدرامى. وفى هذا العام تقدم الإذاعات الخاصة أكثر من عمل درامى، بنجوم كبار منهم يسرا وصلاح عبدالله وحنان شوقي وأحمد عز ووائل نور.

المثير أنه رغم قيام عدد كبير من كبار النجوم ببطولة أعمال درامية تلفزيونية فإنهم حريصون على الوجود فى الإذاعة وهو ما يؤكد نجاحهم فيها وحرصهم على مستمعىها ومنهم يسرا التى تنافس نفسها فى الإذاعة والتلفزيون وصلاح عبدالله وعز وهنيدى..

الفنان محمد رياض سجل حلقات مسلسل الإذاعي «أبناء العزيز» على إذاعة صوت العرب، الذى يذاع يومياً عقب الإفطار على إذاعة شبكة صوت العرب حالياً، ويشاركه البطولة كل من باسم ياخور وسوسن بدر. المسلسل يسلط الضوء على فترة الصراع بعهد الحاكم بأمر الله وسيف الملك